

الدنيا المصرية

رئيس التحرير المسؤول : عبد الوهاب

ملاحها : عبد وشكري زيان

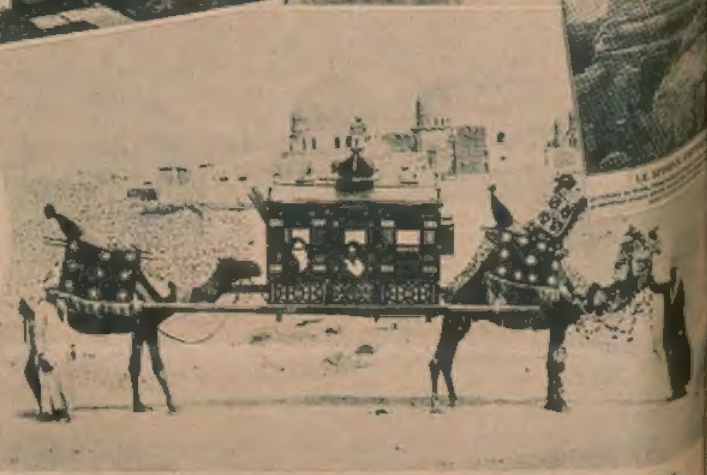


الالمانى «جيو» الذى شاهده سكان
القاهرة فى سنة ١٩٢٧ وقد ظل
فى قفصه ثلاثين يوماً صاعكاً

فواجه الصيام

[انظر صفحتى ١٠ و ١١]

المجلة يعنى الصور التي تشرها الفلوات الأجنبية عن مصر وتكتب عنها بزيلاات متصكة تدل على مقدار خطا الصحافة الأجنبية أحيانا . ففى نقول عن بيان تلك الصور : « أحد الطلبة المصريين »
« أمة الأعر حيث يتكلم الطلبة علوم التنجيم والفلك والعلوم البحرية الشفة » « أو اقول يفتت » نسب اجرة الشاهد للحفى على الذية الباقمة بفتت يوما بعد يوم فىل نهار قويا » « لا يزال
الامان لي مصر بمكة الصغر والحدود وسيدات الطلبة الالفية المصرية بلفان الصغر هذه الوسيلة » « متفى في القاهرة - توهي يشغل »



كيف تخلط صحف أوروبا في حديثها عن مصر

البيدات الصريات يخافون دار البرلمان بعد
انهاء حفلة الافتتاح

ففتحت مجلة قوالا هذه الصورة واختارت
من بين كثات الطليق عليها كلمة « حرم » قبلت
عليها خيالا واسعا. وذكرت تحت الصورة هذه
الجملة : « على الرغم من الضاحكة الحالية لا يزال
الوزراء المصريون (وخاصة دولة اسماعيل صليبي
بالمشاركة) يحتفظون ببناء حريمهم »
وكلمة الحريم تعني في أوروبا المحليات
والجوارير اللواتي كان التمتع يسترونهن بالمال
ويستكنهن في قصور

وكان تلك الحقبة تخيل مصر - كما كانت
تعد مئات السنين - بحفظ عظمائها بالصد
الوفير من الجوارى الزققات للبيات بالمال
العائقات في مقامسير الحرم بين العمدان
والطائفي والخصيان . كما ترى التمس عن
عهد هارون الرشيد وقصور ألف لبة ولة ا
ومن قبل ذلك ثمرت بعض الحيات
صورة كتاب من السكائب التي اقرضت في
مصر . والتي لم يمدلها وجود إلا في بعض
قري الأرياف ، وعلقت في الصورة جولا:
احدى مدراس القاهرة »

كان مؤتمر الصحافة اللاتينية حادثاً من حوادث السنة الاجتماعية ولعل أهم نتائجه أن عرف الصحفيون من مصطلحي أوروبا وأمريكا ما كانوا مجهولين عن مصر . رأوا مصر على حقيقتها لا كما تصورناها لهم الأوهام والأحاديث المختلفة لا بقعون في الأخطأ التي تقع فيها بعض الصحف الأوروبية في حديثها عن مصر أحياناً . بهذه المناسبة نذكر فيما يلي بعض ذلك الخطأ الذي غلطه أحياناً تلك الصحف

الأوربية نشر هنا بضاً إن لم يكن على سبيل
التكلم في سبيل العبرة حتى يعرف المصريون
أن من أول واجباتهم نشر البداية الصحيحة
لمصر وأزالة ما يلحق بالأذهان عنها مما تنشره
الصحف الأوربية التي لا تحصل الحقيقة ولا
تكتف نفسها بمؤنة التحقيق كما تنشره
وأقرب هذه الأخطاء عهداً صورة نشرتها
عجلة « فولا » الفرنسية منذ أسابيع
قليلة عن مخبر مصر للصورة وهي صورة فريق
من السيدات من على القوم خارجات من دار
الولائم يوم افتتاحه بعد الحفر من حفلات الافتتاح.
وقد نشرت الصحف المصرية هذه الصورة
وعلمت عليها بما معناه « حرم صاحب الدولة
إسماعيل صديقاً ناشأ رئيس الوزارة وبعض

بواب الاكلواع بعض التزوج النصف المرأة
وجالا ونساء وكانت النساء يحملن أطفالهن
المرأة . وقد كتب تحت الصورة ما يأتي :
« إحدى القرى المصرية في مصر العليا حيث
يعتمد السكان في غذائهم بالاصح على لحوم
القماسيح التي يصطادونها من النيل !! »
ولاشك أن مثل هذه البدة لا تشك
في صحت رواية الحقبة . ولكنها وقد جاءت
الى مصر سوف تدرك مقدار ما تهذي به هذه
الحقة التي تخطط بين مصر وأواسط افريقيا
ولكن هناك مئات الآلاف غيرها في الامانيا
يعلمون على مثل هذه الصورة فيتحلون مصر
في صورة مبعدة عن الحقيقة
ومثل هذه الاخطاء عديدة في الصحف

مجموعة من المربين والأحباب عظمهم
وهماء تدفق الشكو يستلج سحوت في مختلف
المدن عندما نظرت إلي سيدة المائة كانت
الطامنين وقالت بساطة :
« هل لحم التماسيح لذيق ؟ »
وبك سؤالا غبيا لم استعد للإجابة عنه
لكنني لم أكن أعلم أن جوابي واستطردت في
جوابي فقلت : « لا ريب في أنك ذقته فهل
تدري من لحم الأسماك أم اللواتي ؟ »
وبك لي أن السيدة تصعد بعديتها تخفي
عيني غضبا قائلا : « نعم ، لذيق مثل لحم
والسباع والله منه لحم الفيلة والقرود..
لحم البشري فهو أده اللحوم !!! »
ولم أترك ما في قلبي من سخرية لأذمة
« انظر إلي قولي جزافا وإنما سمعت
الطامنين في مصر العليا بلحوم التماسيح »
وكأنها ابت ابت أنك قد جديتها فأسمعت
صوتها وعادت بعد قليل تحمل عددا من
الأسماك المشية وارتيت بين يديها صورة
التي قرأت للقبائل الأفريقية الكواكب أشبه
التي تتدبر مصنوعة من القاب والبوس
التي كانت القرية بهر عريض وقد جلس على

ونجوها نشرت صورة شيخ قروي يتوسل
وذكرت تحتها : « أحد الطلبة المصريين »
فكانت كلمات القاهرة ومدارسها العالية
والثانوية والابتدائية لا تريد عن كتاب حبيب
وكان طلبتها في مختلف الكليات والمدارس
العالية لا يزبدون عن شيخ قروي يتوسل !!
ولعل كما هو ادعى للدهشة ان نشر
إحدى المجلات الفرنسية صورة جلالة الملك
فيصل ملك العراق وتكتب عنه : « الامير
فيصل ملك مصر !! »

ولا يحب القاري ان الصحف المصرية
هي التي تقع في مثل هذه الاخطاء .. فان تلك
الصور تنشر في كبريات الصحف .. ومن بينها
مجلة غير التي تعتبر من أرقى الصحف الانجليزية
قد نشرت في ذات مرة صورة للتفوق له
عبد الحافظ ثروت باشا عنده ما كان متوليا
رئاسة الوزارة المصرية وتكتب تحت الصورة
ما يلي : « صورة ثروت باشا الذي كان الساعد
الايمن للمرحوم زغلول باشا فلما توفي زغلول
باشا خلفه في رئاسة الوزارة للمصرية !! »

ذكرت هذه الصحيفة تلك المجلة مع ان
للتفوق له ثروت باشا كان قبل ذلك بوقت
وجيز يظفوا انجلترا في معية جلالة الملك فؤاد
وقد نشرت صورته في كل المجلات الانجليزية
وعرفت تلك الصحف كلها انه رئيس الوزارة
وكان للتفوق له سعد باشا عند ذلك في قيد
الحياة رئيسا لمجلس النواب !

ومن ذلك انه عندما كتبت مرجريت
نعمي زوجها المرحوم في نعمي كامل نشرت
من صفحته فرسا الكبيره صورة المرحوم
في بكه كامل شقيق للتفوق له مصطل باشا

كامل في أنها هي صورة الشقيق وكنت تحتها :
« هو الامير علي بك نعمي كامل أحد أولاد
عم سلطان مصر التي قتله زوجته عددا
مرجريت نعمي !! »
وحدث أن مجلة للصور أصدرت عددا
خصوصيا بعد وفاة للتفوق له سعد زغلول باشا
وفيها صور خيالية عن تصميم ضريح اقترحت
المجلة ان ينشأ مثله ليكون ضريحاً للفقيد .
فكتلت الصحف الانجليزية هذه الصور وكنت
عنها أنها « صورة الضريح الذي شيدته
الحكومة المصرية وقررت نقل رفات سعد
باشا زغلول اليه !! »

وقد يظنق بنا الخيال اذا عدنا هذه
الاطخاء . ولكنني بذكر بعضها ونشر
صور عنها فيها صورة نختزون



لشهرته إحدى الصحف الانجليزية كتبت معها باي:
« لا يزال الانسان في مصر يمكنه السفر
بالفوج كما يرى من هذه الصورة . » وسيدات
الطبقة الراية للمصرية يفضلن السفر بهذه
الوسيلة !! »
وأعجب من هذه صورة سيدة مصرية من
النساء الوطنيات بمطبخة



الصورة التي نشرتها مجلة اولا الفرنسية
وكتبت تحتها : وهي الرغم من الخائفة
المالية لا يزال الوزراء للمصريين
(وتحاشا دولة اسماييل صدي باشا رئيس
الوزارة) يحتفلون بنساء حريمهم !!

« منظر مأوف في شوارع القاهرة .. »
سيدة مصرية موسرة تنطلي مطبخها
هذا ما عكته إحدى المجلات الانجليزية
من هذه الصورة

ثورة في سجن دارتمور

هاج الساجين في سجن دارتمور أخيراً
وهاجوا الحراس واشطرت السلطات إلى
إرسال اللد والدافع . وقد اهتمت الصحف
الانجليزية بهذه الحادثة ونشرت تفاصيلها تحت
عناوين ضخمة مع أنها مما بلغت من الخطورة
فهي لا تعد شيئاً مذكوراً إلى جانب ثورات
الساجين التي تحصل في سجون أمريكا ويبلغ
العنف فيها أشده وثورات السماء الغزيرة من
فرق السجون والحراس
وقبل ان نذكر تفاصيل ذلك المهاج الذي
حصل في سجن دارتمور نورد هنا كلمة عن ذلك
السجن :

بنى العمل في بناء سجن دارتمور سنة
١٨٠٥ ولكنه لم يتم إلا في سنة ١٨٠٩ وقد
فتح أبوابه في مايو من ذلك العام ولم يواف
شهر يونيو حتى بلغ عدد السجون فيه نحو
سنة آلاف سجين أكثر من أسرى الحرب
الفرنسيين

ويقع السجن على بعد ستة عشر ميلاً شمال
مدينة ييموث على مسطح كيريسسي (هباري
تور) وعند المنطقة التي يوجد بها أرطب
للتاقي في إنجلترا لكثرة الامطار التي تهطل
فيها . وحول السجن اراضي قاحلة مكشوفة
منطقة بالاعتاب ولعل هذا هو الذي دعا إلى
اختيار تلك المنطقة لاقامة السجن فيها حتى لا
يشكن سجين من الفراء . ويبلغ السجن أرض
فسيحة تبلغ مساحتها التي فدان يشغل فيها
الساجين في العراء . ويحيط بعنايه أسوار من
الجرانيت يبلغ ارتفاعها ٩٦ قدماً ويبلغ محيطها
مياً تقريباً . وقد هدمت الباني القديمة واقيمت
في مكانها مباني حديثة تتوافر فيها شروط الصحة

وبناء لندن مشياً ليقتل رئيس الساجين من
أجل ضحية يعملها له وتسلق أسوار السجن
فلس اسلاك جرس الحظر قبض عليه
وقد زادت معاملة السجون شدة وقسوة
سوالي سنة ١٩٠٥ وقلت الأغذية وصارت
من صف ردي
وفي أثناء الحرب قل عدد الساجين في
جميع السجون الانجليزية حتى اذا وضمت
الحرب اوزارها قبل ان سجن دارتمور يستقر
إغلاقه ولكنه لا يزال عامراً بكاهه وم يلقون
فيه مزايا لا بأس بها فواعيد الشغل من ٨
الى ١١ قبل الظهر ثم من الساعة الواحدة
والدقيقة ٢٥ بعد الظهر الى الساعة الرابعة

ولم يفر أي سجين منه منذ سنة ١٨٥١
سوى سجين واحد يدعى جون جراي هرب
في أغسطس سنة ١٨٥٢ ولما ألى مزرعة وسرق
بنة من أحد يوتها ثم لم يسمع له بأ حد ذلك
وحدث في سنة ١٨٩٠ ان زنجياً يدعى
جوديث كان سجيناً بدارتمور ثم انتهت مدته



منظر من سجن دارتمور في أثناء القتال الذي دار بين الساجين والحراس

قضية مقتل بطرس غالى باشا

القبيل

كان ذلك في فبراير سنة ١٩١٠
وكان ناظر النظار هو صاحب المطوعة
بطرس غالى باشا - كما كانوا يدعونه إذ ذاك -
الذي كان يقفل في نفس الوقت منصب ناظر
الخارجية

القاتل

شاب في الحادية والعشرين من عمره
بحيف الجسم، أصفر اللون، تلقى علومه الأولى
في المدارس المصرية حتى نال البكالوريا وكان
أبوه قد توفي إذ ذاك بعد أن قضى مدة في خدمة



الصور له بطرس باشا غالى

ولقد نبت مصر في تلك الآونة من تاريخها
بليلة متتابعة من الحوادث القومية الخطيرة
التي اهتز لها الرأي العام، فكانت سادنة
دشواي عام ١٩٠٦ وتلك الاجرامات الشاذة
التي أخذت فيها، وكان موت الرحوم
مصطفى كامل باشا الزعيم الشاب ورئيس الحزب
الوطني، وكانت اتفاقية السودان ومد أجل
امتيار قتال السويس، وكانت الافكار تنسرب
إلى الحياة الثيابة وتحاول ان تضع التقاليد
الأولى للملاحة بين الحكومة والشعب، وتعيد
حقوق الهيئة المحكومة قبل الهيئة الحاكمة
وكان من عادات بطرس باشا المعروفة
ان يغادر ديوانه في الساعة الواحدة إلا يضع
دقائقه في يوم ٢٠ فبراير سنة ١٩١٠ نزل
من ديوانه ومعه الرحومون رشدي باشا
وثروت باشا وأحمد فتحي زغلول باشا وأرمولي
يك وم يتجادلون أطراف الحديث في شئون
مختلفة - ولم يكده يصل الرئيس إلى السلم القبلي
حيث كانت عربته توقفت تنتظره حتى برز
الشاب ابراهيم ناصف الورداني من خلفها -
وكان فتحي باشا زغلول وثروت باشا قد ودعا
الرئيس عند رأس السلم - ولكن رشدي باشا
استمر في سيره معه إلى أسفل السلم ثم م
بالعودة - وتقدم بطرس باشا إلى باب عربته
ورفع وجهه ليضمها فيها وعندئذ دعا منه ابراهيم
الورداني وأطلق عليه رصاصتين أصابته واحدة
في صدره والاخرى في صدره - وما كاد
يلتص إلى الجاني حتى أفرغ فيه الأخير أربع
رصاصات أخرى - وعصاف ان الساعى محمد
السيد كان واقفاً قرب القاتل فأسرع بالقبض
عليه ثم تراكب الجميع فأسكوا به دون ان
يحاول هو التحرك، كما تصادف وجود
الدكتور سعد الحادى بك في الوزارة فأسرع
إلى الرئيس للصاب فأخرج الرصاصات من
الفتق والكف وعندئذ استأق بطرس باشا
فيلدا، وكانت عربته مصالحة الصحة والاسفاف
قد حصرنا فضلت حربة الصحة إلى مستشفى
الدكتور متون وبجانبه الدكتور سعد الحادى
وكان الخبر قد وصل إلى المحافظة فأسرع
إلى محل الحادث الحكدار حارفي باشا ومعه
جورج فيليبس بك مأمور النقط، كما حضر
باقى النظار - ولم يكده الحيدوى السابق يعلم
بالجناية التي ارتكبت مد رئيس حكومته حتى
وقب بجانب آفة التليفون يتحدث إلى فتحي
باشا زغلول وكيل الخارجية ويصدر إليه الأوامر
بوجوب اتخاذ كافة الوسائل للحكمة العزيمة
للمتابة بالخروج إلى ان يحضر حوده لرؤيته بنفسه

عيسى باشا حمدي، ولم يكده يصل ويستمر حتى
اتصل جهنات الممال وكانت إذ ذاك لا تزال
مفككة لا رابطة لها فأسس نقابة لمال الصناع
اليمنية يولاق وعين هو وكيلها، كما أنه
أسس جمعية أخرى اسمها جمعية التضامن
الأدبي، ينس قانونها على ان من يتدعج في
عضويتها يجب ان يكتب وصيته قبل ذلك

اعترافات المتهم

ولم يكده الورداني يفرغ رصاص مسدسه
التي كان من طراز (برونج) في جسم ناظر
النظار حتى أود الساعه الدين اتقوا حوله ان
يسربوه وضكوا به ولكن فتحي باشا أسرع
لثمنهم من ذلك كما أنه هو نفسه لم يتردد في
ركل حاجب صفه على وجهه، وقد قيده
بجبل من ذراعيه ويديه وأدخلوه إحدى غرف
النظار، وفتشت جيبه فوجد فيها ٣٤ رصاصة
و٧٧ قرصاً وساعة فضية، ولما سئل عن السبب
الذي ساد به إلى قتل الرئيس أجاب فوراً:
«لأنه خائن لوطن»



رئاسة مجلس الوزراء حيث اعتدى ابراهيم الورداني على حياة المرحوم بطرس غالى

الحكومة كما لو ان في اللدييات فكلمه معه
الدكتور طيفل الذي رأى ان يرسله إلى أوروبا
ليتم دراسته العليا، فأرسله إلى سويسرة
ليدرس الصيدلة، وقد ظل الشاب ابراهيم
الورداني في سويسرة عامين ثم سافر إلى إنجلترا
فكثرت هاجسة - وهناك اتصل بعض الجمعيات
الثورية وتعامل مع بعض الفوضويين كقاتل
الورد كيرزون، وبدأت تتكون في ذهنه
بعض آراء عن حقوق الممال والطبقات الفقيرة
التهشومة. وغادر إنجلترا إلى الأستانة ومن
هناك بدأ يرسل بعض الصحف الوطنية في مصر
كما بدأ يرسل أسدقاءه في ألمانيا وفرنسا
ويشرح لهم موقف الاحزاب الوطنية في مصر
ويتقظ الروح الحرة في شبابها، وكانت تلك
الرسائل تدل على خلق جامع متفرز، ثم عاد
إلى مصر في أواخر عام ١٩٠٩ وفتح صيدلية
بشارع عابدين بجوار قسم البوليس في ذلك

وقد ذكرت «الاهرام»
إذ ذاك أن رئيس النيابة ولى
وجهه وقال: «بامسكين - لو
انك عرفت أنه اسكر وطني
وأصدق وطني في خدمة البلد
لما فعلت فنتك»
وقد اعترف بعد ذلك بأنه
فكر في ارتكاب الجريمة منذ
مدة - بعد أن حضر جلسة من
جلسات مجلس شورى القوانين
ولاحظ المعاملة الجافة التي كان
يعامل بها بطرس باشا أعضاء
المجلس وقد اعترفت بتفكيره
عند اعلان مد أجل امتياز قتال
السويس - كما أنه كان يذكر

إلى السيد: ابراهيم ناصف
الورداني ناظر في أوروبا

نصرنا في العدد السابق قضية
التفاريقات التي اتهم فيها بطرس
الشيخ على يوسف صاحب مجلة
بالاشتراك في سرقة تفاريقات
الناظر الحربية واقتداء سره - والورداني
تنتشر قضية مقتل المرحوم بطرس
باشا رئيس الوزارة المصرية
ابراهيم ناصف الورداني - ولما
القضية خطورتها الخاصة لا سيما
رد على لسانه النائب العام
عبد الظاهر سوت باشا - كانت
مروءات الوغتيال السياسي في مصر
وقد اهتم لها الرأي العام
اهتماماً عارفاً - واستقل البعض
العامة قهراً هربوا وحول
الجاني قصداً رهينة محبسة في
البعض من بطراء العامة
يعتقد بأنه الورداني لم يشك
سجين إلى الموت كما أنه قد نكث
تلك القضية بضع قصائد
وأرابعه قلت شرارها القاهرة
والقصر رتبها حرة فريد

بطرس باشا زارنته لمحكمة
دشواي وقرارها المعروف باعدام
التهمة شفا في
دشواي - وتوقيع
السودان التي تنس من
مصر
وقد ظل الجاني في
إلى الساعة الثالثة والنصف
الظهر ثم حل غفراً في



صريحات سعيد باشا

من الرجال المسؤولين في حكومات الدول المختلفة . وكان في مقدمة المزمين الملك ادورد السابع ملك إنجلترا . وقد نصرت النجس في ٢٢ فبراير الرسالة الآتية من القورد كرومر : « اني اثناء اقامتي في مصر عاشرت بطرس باشا ، واشتركت معه في الأعمال . وكنت اقدر كفاة بمقدرته كثيرا وأعجب به . وقد نكثت مصر في موته بخيانة عظيمة لأنه بدون ريبه كان أعظم كفالة من جميع الوزراء المصريين الاحياء فضلا عن أنه كان مصريا صادقا الوطنية فكان يعمل بالسلام وأمانة لما فيه مصلحة وطنه الحقيقية . وهذه الجريمة التي قُضت على حياته قبل أوانها هي اقبح جريمة عرفها حتى الآن » واستغل البعض تلك الحادثة فأخذت ترد كتب تهديد إلى بعض النظار - بعد القبض على الورداني - وقد وقع عليها شخص باعضاء « عفريت الورداني » . وما يقص على هذا الشخص اضعف أن في عقله مك من الجنون ! وكان صاحب مجلة « طالع المودة » قد نشر قبل الحادثة خبرا من الاخبار التي يقصد بها التشنؤ بما يحدث في المستقبل يفهم منه بأن بطرس باشا سوف يقتل وأن ابنه يجب بك سوف ينجم عليه بريئة الباشوية وقد استعدي للتحقيق معه فني وجود أية معلومات سابقة لديه من الحادثة واستدل على ذلك بأنه مع التلميح بأنه كان يعلم مقدما بالحادثة فكيف علم بأن الحديوي سوف ينجم بالباشوية على نجيب بك ؟

احالة

وفي ١٤ مارس سنة ١٩١٠ اصدر النائب العام قرارا بإتهام ابراهيم نامف الورداني بأنه قتل عمدا مع سبق الاصرار للرحوم بطرس غالي باشا . وإتهام كل من طي افندي مراد مهندس ري ، ومجود افندي اينس مهندس ري ، وشعيق افندي منصور ، وعبد العزيز افندي عطيه عام ، ومحمد افندي كال ، وحبيب افندي حسن مدرس ، بصفتهم شركاء للورداني في جريمة وبقتديهم جميعا إلى قاضي الاحالة وفي جلة ٢٢ مارس سنة ١٩١٠ قرر قاضي الاحالة بمحكمة مصر - وكان اذ ذاك متولي بك غنيم - بإحالة الورداني الى محكمة الجنائيات وبان لاوجه لاقامة الدعوى على الباقيين والاخراج عنهم فوراً . ولهذا القرار خطورته القصوى في تاريخ التشريع الجنائي بمصر . اذ ترتب عليه ان اهتمت الحكومة فوراً بعد قص في قانون العقوبات خالص بنهضة الانفاقي الجنائي . اذ كان من ضمن الاسباب التي جعلت قاضي

وقد الفت الوزارة الجديدة سعيد وفاة بطرس باشا برئاسة للرحوم محمد سعيد باشا ودخل فيها للرحوم سعد زغلول باشا ناظرًا للقافية ، ورغدني باشا الخارجية ورفقي نجيب بك غالي ابن الفقيه الى منصب وكيل الخارجية وانعم عليه بريئة الباشوية بمد استقالة عزيز عزت باشا الذي كان يشغل ذلك المنصب وقد صرح سعيد باشا عند توليه منصبه بأنه كان قد لاحظ كثرة ورود كتب التهديد إلى النظار بعد اعادة العمل بقانون المطبوعات وأنه لذلك ألح على بطرس باشا بوجوب مراعاة البوليس راكب الدراجات له فكان يرفض دائما

وكانت ميول للرحوم سعيد باشا الى الحزب الوطني معروفة . وقد عرف القاري أن المتهم كان كاتما لأسرار لجنة الحزب الوطني في الباسية . وقد استنكر سعيد باشا كما استنكر كافة عقلاء الأمة تلك الجريمة الفظيعة ولكن جريمة (البيرايد) أرادت أن تزيد الموقف وضوحا فأوقدت مندوبها الى الرئيس الجديد الذي كرر استنكاره ثم دار بينهما الحوار الآتي :

— اتسمح لي سادتك بأن التي عليكم سؤالاً دقيقاً ؟
— قل ما بدا لك
— يقولون انك من الحزب الوطني وانك ميل الى آراء مصطفى باشا كامل

— انا قبل كل شيء مصري . فاذا كان حب الوطن هو الالتقاء الى الحزب الوطني فأنا أقول لك دون تردد انني بحب لوطني بكل قواي

صدى الجريمة

وقد احدثت تلك الجريمة هزة قوية في الرأي العام بمصر والخارج . ووردت التمازي



اجنحة الورداني وهي الآن مصبة

اساؤم في اوراق التهم وبين الذين سئلوا الدكتور سعد الحامد الذي كان أول من اسفد الصواب وقد ضبطت كل اوراقه . وقد اعترف التهم في التحقيق بأنه كاتم لسرار لجنة الحزب الوطني في الباسية وذكر أنه لم يؤله الا ضرب حسين رشدي باشا له . اذ أنه لم يكن يظن أن رشدي باشا ينتقد عملا وطنيا كاتما اقدم هو عليه

وتعقب التحقيق ، وصدرت أوامر بالقبض على عدة أشخاص من الذين يتشبهون إلى الحزب الوطني والذين وردت اسماؤهم في قائمة اعضاء (جمعية الضامن الاخوي) ومنهم شفيق منصور وعباس افندي حسي نجل للرحوم حسي باشا وفي افندي مراد للهندس واحد افندي فؤاد الذي كان اذ ذاك ليازلي طالبا في مدرسة الطب وقد ذكر مصدر كبير حضر حضر التحقيق لمندوب « الاهرام » ما يأتي : « انني شهدت تحقيقات كثيرة وقابلت عدة عزمين ولكنني لم أر في حياتي قط كابرهم جرما ثابت الجأش طلق اللسان »

وقد ظل ابراهيم الورداني على تلك الحالة ورابطة الجأش الى يوم الاربعاء ٢٢ فبراير . وقد تصدعت الحكومة ان نجمة بيت في قسم للوسعي لأنه اكثر اقسام العاصمة قوة . فقد كان فيه بلوك القربان والبوليس الاحتياطي.

شبان لشان يسير - كما ذكرت الصحف المصرية : « رافع الرأس . رابط الجأش كانه يركب الماء »

الضمان ورعاية

أما الرئيس للصاب فانه لم يكد يصل الى القسطنطينية حتى اجتمع حوله ١٥ طليبا من أكبر علماء مصر . وقد رأوا في بادى الامر عدم جدوى عليه . وقد ذهب للتشد البريطاني الى لندن مورست زيارته هناك ودخل عليه في بيته كما أن هو الحديوي لم يطق الانتظار في قصره حتى يحضر الحرس فذهب الى قصره ليعلم بلأحرس . ومن عابدين انتقل الى القسطنطينية ودخل عند الجريح قبله والجمع من عزمين حيين . وعندئذ قال له للرحوم بطرس باشا : « الصو يا افندينا مرسى ، في بيت الحديوي يشبه نحو ٢٠ دقيقة من حزن القبل للرحوم « الأمير » حسين بك وشيخ الجريح بدوره وعندئذ قال له : « لا اله الا الله » ثم شفي على شيء فقد قضيت ما يجب في البيت »

وقد لاحظ بطرس باشا النفس الاخير في الساعة ٢٥ دقيقة من اليوم التالي

التحقيق

واجتمع مجلس النظار عند الحديوي الى الساعة الثامنة مساء . وكان التحقيق في قسم عابدين . فكان ناظر التحقيق ينتقل بين القسم والقصر لينقل تطور التحقيق . وفي الساعة ٩ عاد الحديوي إلى قصره في ذلك الجانب طبعه الخاص كاكوسي بك . واستدعى الكتبة امرأ جديدا في موكة . فجلس تحت عدد حراسه اثناء عودته كما أن كان كان يديا عليه في منتهى شدة

اما التحقيق فقد استمر في القسم . وقد بدأ في بادى الامر ثلاث هيئات : فائمة الحكومة من نظاري الداخلية والخارجية والسكران وكانت تقوم بسؤال التهم وخادمه الذي لدى قرياه والتأمين به . والمهينة الحكومية برئاسة مأمور الشط بمحافضة القسطنطينية بك وكانت تدرس الاوراق التي كانت في بيته . والمهينة الثالثة مكونة من مدير الذين بك مدير الشط بظفلة القسطنطينية وكانت تقوم بسؤال الذين وردت اسماؤهم في تلك الاوراق

وصدرت الاوامر الى جميع الدبريات والصفحات بالتحقيق مع نحو ٥٠ شخصا وجدت



وقد ظل الجنائي في النظارة الى الساعة الثالثة بعد الظهر ثم نقل عنقورا الى قسم عابدين

وقضى اليه هاديا بدون اضطراب بينما ظل خدومه الذي سجن معه يكي ويشعب ولكنه في يوم الاربعاء ، أي بعد الحادثة بثلاثة أيام بدأ الصف يستولى عليه . وبعد ان كان ينكر وجود اية جمعية اعترف بوجودها ولكنه لم يصرح باسماء اعضائها وظل متحذرا كل مسؤولية تنتج عن عمله وقد اتضح من التحقيق وجود ٨٥ جمعية وناد لم يكن للحكومة علم بها الى ذلك الوقت

وله تصدعت الحكومة ان نجمة بيت في قسم للوسكي . .

الاحالة يقرر بان لاوجه لاقامة الدعوى، انه حتى مع التسليم بان التهمين اتفقوا اتفاقاً جنائياً على ارتكاب الجريمة فان القانون ليس فيه نص يعاقب على ذلك مادامت شروط الاشتراك غير متوفرة، كالتمريض أو المساعدة، وقد وضع ضللا التصديق الخاص بالمطابقة على الاتفاق الجنائي

الحكاية

وفي ٢١ أبريل من السنة نفسها مثل المتهم أمام محكمة جنات مصر متقدمة برئاسة مستر ديلور جاور وعضوية أمين بك علي وعبد الجيد بك رضا، وجلس الزوج عبد الحفيظ تروت باشا في كرسي النيابة وقد افتتح الرئيس الجلسة بهذه الكلمات: «هـ أريد أن انه حضرات الوجودين بأن يكون القضاء عفوفاً بالهدوء والنام والسكينة الكاملة». وإذا حصل تشويش أو أية مظاهرة أو أي شيء، كان ثقيل الجلسة وتوجه الى دور ثان ومن ثم يقيم ما قلته بالمرية أوردته بالفرنسية «ثم كرر العبارة نفسها بالفرنسية

وكان التهم عند دخوله الى (القفس) أسفر اللون ولا سئل الاسئلة اقيديدا الاولى كان ملجأ الكلام. وقد رفض الاعابة الا بعد مراعاة المحامين الحاضرين عنه، وكانوا الاساندة أحمد بك لطفي وإبراهيم بك الحياوي ومحمود بك أبو النصر وإسماعيل الشيمي وبدأت إجراءات المحاكمة بسؤال الأطباء الذين تولوا اسانف الرئيس الحق عليه وعمل العملية له. وقد تبين ثواب أن الحيلة التي رسمها الدفاع عن الورداني كانت تقوم على أساس استجواب أولئك الشهود واستدراجهم الى الاعتراف بأن بطرس باشا كان يمكن أن يعيش لو أن العملية لم تجر له. وأن تلك العملية لم تكن واجبة طبقاً للاصول الطبية وقد استدعى الدفاع لتدعيم وجهة نظره حتى الأطباء منهم الدكتور سرج فوروفوف الذي قرأته وهي تليقوتياً للدفاع إلى مستحق الدكتور ملتون وأنه أشار على الأخير بعدم إجراء العملية. وأنه دهش عندما عاد في الساعة السادسة فوجد الصاب على مائدة العمليات وبطنه مفتوحاً

وهنا تارت مناقشة طبية عما اذا لثقب في المعدة يستلزم إجراء العملية فقرر الطبيب الشاهد أنه ليس من الضروري إجراء العملية في كل الحالات. وأن هناك أشخاصاً شقوا بدون عملية، كما قرأ أن العملية التي أجريت لبطرس باشا دامت ساعة ونصف وأن طول العملية له بأثره في نجاحها، كما أن عدد الأطباء الذين

تزيل مدعش... تصفية نهائية..

(بنيا للشعر على صفة)

الحوائث واختطف منها « لإزالة لوانده » وأقيمت حينذاك بان السيدة كانت في شغل عن زجاعتها تسرع إلى أحد الباعة يناديها ويستدعيها بالاقوال للأثورة :

— يا همام... بالطاقه... بس اسمي... أما اقول لك... والتي تيجي جبهه صغره... !

ودوي في اذي صوت يقول :

— زنوبه... زنوبه يا همام... زنوبه يتلاته صاع... التي ما يشري بفرج يا همام... يتلاته صاغ يارنوبه... !

اشتركوا فيها كان كبيراً وكثرة الايدي له تأثير آخر في محاكمة وقد اعترض الدكتور ملتون على ذلك بقوله : « أنا وحدي رأيت حالة الرضخ وأنا وحدي شاهدت كل الحادثة وطمسها تماماً من البداية الى النهاية. وليس لأحد أن يناقشني في شيء تحفته دون سواي »

وقد اشتد الخلاف على تلك النقطة الطبية فوجدت المحكمة الأمانس من تأليف لجنة طبية من الدكتور تولف الطبيب الشرعي والدكتور مادن الجراح المعروف والدكتور علي بك ليب، لتقرر :

أولاً - على الجروح الناشئة عن الإصابات كانت في ذاتها مجننة بدون دخل لعملية أو كان يمكن للمصاب أن يعيش دون عملية ؟

ثانياً - هل أجريت العملية مع اتخاذ الاحتياطات المقررة فيها ؟ وكان السب الذي دعا المحكمة الى إصدار القرار أن جرح الزوج بطرس باشا لم تدرج قبل التدفن حتى يمكن الجرم بسبب الوفاة وتأجلت القضية الى جلسة ١٢ مايو

وفي هذه الجلسة تقدم تقرير من اللجنة الطبية واشترك فيه الطبيب هامتون وبهجت بك وهي وناقشوا السائل التي أثارها الدفاع مناقشة فنية متصيفة وقرروا أن العملية كانت واجبة ولكنهم لا يقدرون ان يعبوا جواباً قطعاً مرضياً على السؤال الثاني وهو « هل أجريت العملية مع اتخاذ الاحتياطات المقررة فيها أم لا ؟ »

النائب العام

وقد قام للزوج عبد الحفيظ تروت باشا وهو الذي تولى تحقيق القضية وعرف تطوراتها فبدأ مرافقته بقوله :

« إن الحماية للظروعة عليكم اليوم ليست من الجنائات العادية. بل هي بدعة ارتج لها القطر بأكمله. استدعيا الورداني بعد أن كان الى اليوم ظاهراً منها »

وقد أعطى تروت باشا أهمية كبيرة للنقطة الطبية التي أثارها الدفاع فوطاها حقاً. ثم تعرض لشهود الذين اتهموا استخدام الدفاع ليتهموا بأن الورداني غفل القوى القضية لميل أن جده كان به مس من الجنون، فحق ذلك وعزز فيه بأن الورداني قد أطلق التكبير في إفاد عزمه وأنه كان من أنصار القوضوية. وختم دفاعه بقوله :

« الآن يدرك الأمر. وإن في إلا كلمة

تري هل زلت النساء سوق البيع والذلاله في الموكسي فينادي على زنوبه يتلاته قروش صاغ؟ ويمت صوب ذلك النادى ذي العفيرة الداوية فسمعه يردد أقواله :

— قرب يا جند... قرب يا همام... إني يا... إس... يا ست فريده يا ست عزراء... تعالوا قوام... هنا زنوبه... زنوبه يا همام يتلاته صاغ !

وقوي فضولي وزادت رغبتي في أن أرى زنوبه التي تعرض لي سوق البيع علناً بشعر جس ودنوت من الرجل ورأيت زنوبه بين يديه برضاها وغنفسها ويلوح بها أمام أنظار... وغاري الطريق هاتفاً بذلك النادى

نخرج من أفواهكم لا تأتون عنها إلا أنهم ضاركم وأمامك سبحانه وتعالى. وبها يتددون ظلمات أحاطت بالبلاد. وبها تسامحت جرمومة خفية يعمش منها على عقول الناس. وأنا على يقين أنك ستحيون صوت الحق والعدل، والآنانية تنصركم كما أصابها من جراء هذه الحماية الفظيعة فتحكمون بالاعدام على هذا الجاني »

الدفاع

وقد بدأ الدفاع من المحامين الاستاذ محمود بك أبو النصر فذكر في سياق مرافقته كلمة للزوج قاسم بك أمين : « رأيت قلب مصر تخفق مرتين. الأولى يوم تنفيذ حكم تشويي والثانية يوم الاحتفال بمنزلة صاحب اللواء. ذلك الأساس الجديد الذي خرج من دم الأمة من بين حشاها وأعصابها، والأمل الذي يسم في وجودها البائسة، هو المستقبل » وأضاف المحامي على ذلك أنه إذا كان قاسم بك قد رأى قلب مصر يخفق في ذينك الحادتين فقد رأياه في حادتين أخريين. هما إعادة قانون للطبوعات ومد امتياز رجال السويس. وأخذ يبدل على نزع الوطنية التي كانت تتأجج في صدر الورداني وعلى ملح اضطرابه العقلي. وكيف أنه قرري التحقيق أنه بعد أن رأى إهانة بطرس باشا لأعضاء مجلس شورى القوانين أخذ يعمل بأنه هم عليه ليخلفه. واستند إلى مقال نشر في مجلة الأطباء. يبارس تحت عنوان « الحلية الادوية » جاء فيه أن الأشخاص الذين يرتكبون جريمة وهم في حالة أعمال الحسية وتتهيج الشعور يظهر لنا أنهم ليسوا بمسؤولين تماماً حتى ولو لم يكن عدم اضطرابات في العقل

وطلب في النهاية وضع التهم في أحد الاستقفيات لمرافقة والتثبت من قواه العقلية وقام ببدء أحمد بك لعاني خضر الجز، الام من دفاعه في مناقشته لتقرير الأطباء واستدبر رأي الطبيب الشرعي السوي هولمان الذي يقول : « من المؤكد أنه ثبت في علم الجراحة وجود أحوال أصيب القلب فيها إصابات نارية لم تحدث عنها الوفاة » وطلب من عدالة المحكمة أن تنظر الى القضية كما ينظر القضاء إلى أية قضية أخرى. ولا تخم اعتباراً إلى أن التهم هو إبراهيم الورداني وإلى أن القتل هو رئيس الوزراء وختمه بقوله :

« يطلب الدفاع من حضراتكم أن ترعوا ضاركم وأنت تكلوا الأمر إلى الطبيب الاختصاصي فإن عليه في مثل هذه الظروف

أما زنوبه فلم تكن سوى نوع من الفاش ذي لون زاه وأديم شديد الصمغ واستدعى انتباهي موت ينادي بصوت اشبه بالفناء التنظيم فجئت يصعري إلى أنت رأيت صاحب الصوت، وليني لم أراه هو فني أو حتى مانع العود وضع أسنانه ستاً ذهية لا أحسها لغرض سوى زينة عجيبة. وقد صفف شعره وأطلقه فوق جبينه مرسلان من تحت... عمامة ! وارتردى ذلك العلام جنة وقططاناً فيدا في الظهر التي يطلق على صاحبه وصف شيخ لحلال العمامة على الاقل وأتأ العلام يهتج بمركات فيها استهتار

في لون زاه وأديم شديد الصمغ واستدعى انتباهي موت ينادي بصوت اشبه بالفناء التنظيم فجئت يصعري إلى أنت رأيت صاحب الصوت، وليني لم أراه هو فني أو حتى مانع العود وضع أسنانه ستاً ذهية لا أحسها لغرض سوى زينة عجيبة. وقد صفف شعره وأطلقه فوق جبينه مرسلان من تحت... عمامة ! وارتردى ذلك العلام جنة وقططاناً فيدا في الظهر التي يطلق على صاحبه وصف شيخ لحلال العمامة على الاقل وأتأ العلام يهتج بمركات فيها استهتار

أما زنوبه فلم تكن سوى نوع من الفاش ذي لون زاه وأديم شديد الصمغ واستدعى انتباهي موت ينادي بصوت اشبه بالفناء التنظيم فجئت يصعري إلى أنت رأيت صاحب الصوت، وليني لم أراه هو فني أو حتى مانع العود وضع أسنانه ستاً ذهية لا أحسها لغرض سوى زينة عجيبة. وقد صفف شعره وأطلقه فوق جبينه مرسلان من تحت... عمامة ! وارتردى ذلك العلام جنة وقططاناً فيدا في الظهر التي يطلق على صاحبه وصف شيخ لحلال العمامة على الاقل وأتأ العلام يهتج بمركات فيها استهتار

أما زنوبه فلم تكن سوى نوع من الفاش ذي لون زاه وأديم شديد الصمغ واستدعى انتباهي موت ينادي بصوت اشبه بالفناء التنظيم فجئت يصعري إلى أنت رأيت صاحب الصوت، وليني لم أراه هو فني أو حتى مانع العود وضع أسنانه ستاً ذهية لا أحسها لغرض سوى زينة عجيبة. وقد صفف شعره وأطلقه فوق جبينه مرسلان من تحت... عمامة ! وارتردى ذلك العلام جنة وقططاناً فيدا في الظهر التي يطلق على صاحبه وصف شيخ لحلال العمامة على الاقل وأتأ العلام يهتج بمركات فيها استهتار

أما زنوبه فلم تكن سوى نوع من الفاش ذي لون زاه وأديم شديد الصمغ واستدعى انتباهي موت ينادي بصوت اشبه بالفناء التنظيم فجئت يصعري إلى أنت رأيت صاحب الصوت، وليني لم أراه هو فني أو حتى مانع العود وضع أسنانه ستاً ذهية لا أحسها لغرض سوى زينة عجيبة. وقد صفف شعره وأطلقه فوق جبينه مرسلان من تحت... عمامة ! وارتردى ذلك العلام جنة وقططاناً فيدا في الظهر التي يطلق على صاحبه وصف شيخ لحلال العمامة على الاقل وأتأ العلام يهتج بمركات فيها استهتار

أما زنوبه فلم تكن سوى نوع من الفاش ذي لون زاه وأديم شديد الصمغ واستدعى انتباهي موت ينادي بصوت اشبه بالفناء التنظيم فجئت يصعري إلى أنت رأيت صاحب الصوت، وليني لم أراه هو فني أو حتى مانع العود وضع أسنانه ستاً ذهية لا أحسها لغرض سوى زينة عجيبة. وقد صفف شعره وأطلقه فوق جبينه مرسلان من تحت... عمامة ! وارتردى ذلك العلام جنة وقططاناً فيدا في الظهر التي يطلق على صاحبه وصف شيخ لحلال العمامة على الاقل وأتأ العلام يهتج بمركات فيها استهتار

الحكم

وقررت المحكمة بعد ذلك : أولاً : رفض مطالبه الدفاع التهم على لجنة طبية لمرافقة ثانياً : إرسال القضية لتفتيش الصرية

وفي يوم الأربعاء ١٨ مايو أصدرت المحكمة حكماً بإعدام إبراهيم شقاً

ودكرت الصحف إذ ذاك أن الحكم عبت ثلاثة عشر محررة القضاء قدبوا

وفي ١١ يونيو نظرت محكمة الأبرام الطعن المقدم من التهم. وقد طلب برد وكيل المحكمة مستر بولمان كان عضواً في المحكمة المنصوبة من قضية دمشق. وهي القضية التي أسند الورداني على بطرس باشا فرفض ورفض التمس أيضاً

التفتيش

وفي صباح يوم ٢٨ يونيو الساعة الخامسة والبنقة ٥٩ عقد للتم الذي تقدم إلى الشقة وهو

« أذا أكبر الذي يمنع الحرية وال...

الفناء العوب وجعل يتأيل ذات البصار وهو يقول مردداً ومغنياً - حربي ورجلي... حربي حربي... عندما كنتور... عندما كنتور... بولين... عندما كنتور... ويخرج من هذا التردد...

يصبح قتالا وهو صق - المحل جديد... صايع على المحل جديد... وسكت التهم العمق قليلاً ليخرج سجارة ويشعلها علناً ويهتج على التوب الوقور في شهر رمضان

وفي الحق أنه استهتار متعلل ومنه من الوليب أن يمس من عالم الاعادة

المبشرون الاميركيون في عهد اسماعيل باشا

ويطلب على الظن ان اول قاض قبلي كان
الرحوم عبد اللطيف بك كسكوت الذي عين
بمكة قنا الاهلية وعين الرحوم يوسف بك
عبد السيد مدير اديوان القضاء بديرية المنيا
وكانت هذه الوظيفة عبارة عن وظيفة نائب
محامي يقوم بسمل التصفيات في القضاء ويصدر
احكاما اولية يقدم بها للمجالس لتصدر احكامها
النهائية فيها، وعين للرحوم سرور بك القبلي
وكيلا لديرية البهلية

ورأى الاقباط من جهتهم في عهد اسماعيل
باشا ان يوثقوا عرى التعاون بينهم وان يعملوا
على تحقيق ويلات القبر واعانة الكسبي وتربية
اليتيم فأسسوا جمعية خيرية فبطية برئاسة
مرقس بك مفتاح وعضوية ثمة من اعيان
الاقباط ورجال البر والاحسان منهم وقد تمت
هذه الجمعية على مر الايام وعرفت باسم الجمعية
الخيرية القبطية وهي الجمعية التي يرأسها اليوم
حضرة صاحب العزة جرجس انطون بك

وصعدوا القول ان رحلة البطريك الى
الوجه القبلي وتقرير مبدأ المساواة بين الاقباط
والمسلمين ونشاط الاقباط الارثوذكس في
السياسة يشوئهم العامة - ان ذلك كله اوقف
المبشرين الاميركيين عند حدم وقضى على
مساعدتهم في جميع انحاء القطر بحيث ظل السواد
الاعظم من الاقباط مقيمين على مذهبهم الاصلي
الذي هو للمذهب الارثوذكسي

« صفات »

في كل مكان بأشد مظاهر الخفاوة والاحترام
فطلق غبطة أرجاء البلاد منها أعيان الاقباط
الارثوذكس ومفكرهم وهامتهم الى الخطر
الذي يهدد كيانهم الديني والقوي من جراء
الدعاية التي يقوم بها المبشرون الاجانب في
بيئاتهم وحاشا ليام على التمسك بقديمهم الاصلية
التي ولدوا عليها فكان لأقوال غبطة أثرها في
النفوس ولم يرض عليه في الوجه القبلي سوى
آلام قلائد حتى كان قد قضى على دعاية المبشرين
تقريبا وبذلك أصبح عدد الذين غلبوا
بالمذهب البروتستانتي من الاقباط الارثوذكس
مروفا معدودا

ورأى اسماعيل باشا انه إذا سوى بين
عنصري الامة - أي المسلمين والاقباط - فان
ذلك يقف حجر عثرة في سبيل اعمال المبشرين
فأشار بصين الاقباط قضاء في المحاكم الاهلية
التي أنشئت عقب انشاء المحاكم المختلطة وقد
كان لتلعب في المجالس التي حلت المحاكم الاهلية
علما ان يكون قضائها وكتابها وخفتمتها من
المسلمين فصل ولاء الامور بإشارة موه وأصبح
الاقباط يمينون في هذه الوظائف كما هو متبع

« الشـرق »

أول شركة مساهمة مصرية للتأمين على الحياة



توظف في القطر المصري الاموال الاحتياطية الخاصة بعتود التأمين المصرية

أهلها المصريون

يجب عليكم ان تؤمنوا على حياتكم في هذه الشركة لانكم فضلا عن الحصول على
أقصى الضمانات وأحسن الشروط تشترون في عمل وطني

مركزها الرئيسي بمطارة الشركة : بمصر

شارع سليمان باشا رقم ١٤

ميدان سليمان باشا رقم ٢ - شارع قصر النيل رقم ١٥

مصر : شارع سليمان باشا رقم ٢٥

الوكالات العمومية : بالاسكندرية : شارع اليو دانيال رقم ٢٩

يتحوه . كتابة فأجابه الى طلبه ووجه اليه
سؤاله طلب منه فيه بياناً بلو موضوع الذي
يشكو منه المبشرون الاميركيون فكان رد
يوسف بك على هذا السؤال قوله :
والامر بسيط جداً . هؤلاء المبشرون
حضرنا اليها يطلبون منا أن نخرج من ديننا
فرفضنا ذلك ، فهم يشكون من بقاءنا على مذهبنا
فإذا كانت الحكومة تود أن تساعد هؤلاء
الاجانب على خروجا من مذهبنا وابعاد مذهبهم
فلنقل لنا ذلك بصرامة ونحن نفكر في الامور
ولنا حصل للدير على هذا الجواب من
الرحوم يوسف بك عبد السيد أرسله الى
نظارة الداخلية ويظهر ان موطئاً كبيراً أوصله

الى سامع الخديوي اسماعيل باشا فصره
سروراً عظيماً ودعا اليه يوسف بك واثق عليه
وكافاه بشفان رفيع فكان ذلك دليلاً واضحاً
على عدم ارتباط الخديوي الى اعمال المبشرين ،
وفي الواقع ان سموه كان متساهل من تصرفاتهم
في القطر المصري استياء شديداً وكان كثره
يزداد عندما ما يصل به ان احدا من الاقباط
الارثوذكس خرج من مذهبه الاصلي وتذهب
بالمذهب البروتستانتي

ولم يلبث الخديوي اسماعيل باشا ان رأى
بعد ذلك انه اذا ترك المبشرون وشأنهم فان
نطاق حركتهم سيتسع فقرر مقاومتهم بطريقة
لا يستطيع احد أن يعجز عليها وذلك بان اوعز
الى بطريك الاقباط الارثوذكس بالتعليم برحلة
الى الوجه القبلي

وكان البطريك يومئذ الانبا ديمتريوس
فارتاح الى فكرة اسماعيل باشا واستعد لتنفيذها
باسرع ما يستطيع فاسد الخديوي امره الى
رجال حاشيته بان ينفذوا احدى البواخر النيلية
التابعة لراكب الخديوية تحت تصرف غبطة
لكي يسافر بها الى الصعيد كما امر ايضاً بان
يصعدوا تحت تصرفه عدداً كبيراً من خدم
للساخرة الخديوية ليقوموا بخدمته والسير
على راحته في أثناء رحلته

ولم يكف اسماعيل باشا بذلك بل أصدر
أوامره الى للدين وحكم الصيد بان يكونوا
في خدمة البطريك وروحن اشارته في جميع
غذواته وروحاته وان يحيطوه بجميع ضروب
التجليل والاکرام فينبذوا هذه الاوامر بدقة
عظيمة ، ولما وصل البطريك الى الصعيد قوبل

المطعم اقرأ على ما كتبه الصحف البرية
باسباب من عادت التبشير المعروف وهو
الاداء الذي ذكره المصنف انوار الخاصة
والخاصة وأجرت انباءه بتأثير تحفيظاً دقيقاً
وأصدر فضيلة شيخ اوزهر بياناً بصدوره .
وبسط على اقرأ على هذا المقال على الظروف
التي تزل فيها المبتدرون الاميركيين القطر
المصري وعلى ما اقضه المفكر الاميركي
اسماعيل باشا من تدابير لوجعها لدهالهم
والملحوظة منه ثم ذهب لوقباط اوردتوكس
بالمذهب البروتستانتي الذي يصره اولئك
المبتدرون البه

حاشي يوماً وجه قبلي كبير فقال :
ظهر المبشرون الاميركيون لأول مرة في
مصر في عهد المنصور له الخديوي اسماعيل باشا
فأشبهوا بطوفان أرجاء البلاد للتبشير داعين
الاقباط الارثوذكس الى التذهب بالمذهب
البروتستانتي

ولما وصل أولئك المبشرون الى مدينة
السيدي لكهن ان يستولوا فيها اليهم عائلتين
من اكبر عائلاتهما وها عائلته وصا وعائلة خياط
فكانت هاتان العائلتان أول من تحول من
المذهب القبلي الارثوذكسي الى المذهب
البروتستانتي

وقد المبشرون بعد ذلك بنصر للنيا وكان
الاقباط تبا يمينون يومئذ نصيحة للرحوم
يوسف بك عبد السيد (جد قلبي فمعي باشا)
الذي أمر فصيح بأن لا يحضروا أي اجتماع
من الاجتماعات التي يفتدعها المبشرون ويدعونهم
اليها كما كان هؤلاء يمدون نصيحة يوسف
عبد السيد بك أنباء مذهبهم حتى غضبوا عليه
شديداً ورضوا شكوى ضده الى قنصل
الولايات المتحدة المتواجد في مصر

ولما تلقى القنصل الجنرال الاميركي الشكوى
التي وصلت اليه ابلغها لنظارة الخارجية المصرية
بأشياء هذه بدورها الى نظارة الداخلية
فكانت عليها واهتت بها وحولتها الى مديرية
الاشغال لتحقيق في شأنها فلم يكن من مدير
الاشغال ذلك الا ان دعا يوسف بك عبد السيد
لما عليه وأطلعه على الشكوى وسأله عن
أمرها فيما يطلب يوسف بك من سعاده ان

قريباً الدسائس والدماء

تأليف

الاستاذ احمد مبري ميم

قصة تاريخية تصور الحياة المصرية في
عصر دهي ب ٩٥ قرشا

الدكتور باغبي

الاخصائي من مستشفيات باريس الامراض
الجلدية والسريرية والبروليفوز والاصاب
الاستاذ الاميركي بالجامعة في اكتشاف العلاج
السياسة : ١١ شارع سليمان باشا
البيروت ١٩٢٧

فوائج الصيام



أولئك الذين يشربون بعض
وتشبعهم الغيرة التي تحملهم على تحمل
الحمة القاسية دون أن يرجعوا عن حزمهم
ثم لا تلبث أن تنقطع شبه الزه
يطلب ملهاً ولا تشتهي عنه الأكل
ويعيش بعد ذلك على أعصابه
ويصل الإنسان بعد ثلاثين يوماً تقريباً
الصيام إلى دوره الأخير ويصبح من المألوف
وقد يعيش بعد ذلك أياماً عديدة دون
يكون هناك أمل في إنقاذه حتى إذا وقع
عزمه وعهد إلى تناول الطعام
فما يذكر عن عاقبة كورك الذي
سجنه عن تناول الطعام أنه لم يمض
ثلاثة وسبعين يوماً على إضرابه ولكن
مقضيّاً عليه الملاك في اليوم الأربعين قد
أجهزه القناتية ولم يعد في الامكان عودته
عملها السابق
وكذلك كانت الحال مع حسين محمد
بعد انه مر به على إضرابه ما يقرب من
يوماً أصبح في عداد المالكين ولم تعد
وسيلة لإنقاذه حتى وواعد تناول الطعام
ادارة السجن إلى الصباح لوالده بزيارته
تزع الثوب . ومع ذلك فقد عاش حسين
طه أكثر من ثلاثة أسابيع بعد ذلك
حيّاً في عداد الموات
ويمكننا أن نقسم الصائمين إلى ثلاثة
لكل قسم شؤونهم وأحوالهم وظروفهم
للرضى والمحرورين من الطعام واختيارهم
بالرضى أولئك الذين يتمتعون
مرغبين لطلب أو علة في إجهادهم
وهناك حوادث محزنة لبث فيها بعض
الرضى سنوات عديدة لا يتغذون إلا
التد أو السوائل

والصائم المبر الذي قضى ثلاثه يوماً دون طعام في داخل قفس رجائي باسمي دور الصحافة في باريس

مات حسين محمد طه في سجنه جوعاً ، بعد
أن استمر محتبساً عن الأكل ثمانية وستين يوماً
لم تنجح فيها معه وسائل اللين والصح والارشاد
فدعه عزمه ولم يهن في إرادته
وقد كان شبح الجوع يروع الناس ويبدو
لهم في منظر يشع تحسراً من الأبدان . .
وقد بحث الأطباء عن أقصى مدة يستطيع
أن يعيشها الإنسان دون طعام فدلّت أكثر
التجارب على أن الشخص العادي يموت حتّى إذا
امتنع عن الأكل ثمانية عشر يوماً
ولكن هناك حوادث شاذة عاش فيها
الضربون عن الأكل أسابيع وشهوراً وكانت
حادثه حسين محمد طه إحدى تلك الحوادث
وقد رويها منذ أسبوعين في «الدينا الصورة»
تفاصيل إضرابه ومحنة القاسية التي انتهت بموته
بعد صيام مستمر لمدة ٦٨ يوماً
وقد يشاء الله من تطور الجوع وعن
الحالة التي يمر بها الإنسان إذا كف عن تناول
الطعام
فبعد ما يكف جهاز التغذية عن تناول
الطعام جيش الحسد على ما فيه من مواد
إحتياطية ويدألتهم الأمصة الشحمية وينتفح
يستطيع الأشخاص البدنيون أن يعيشوا أكثر
من غيرهم . ولكن هذه المواد الإحتياطية
سريعة النفاذ وحتى ضمير الحسد ونحل كل ذلك

دليلاً على فساد الشحم منه حتى أن بعض الضربين
عن الطعام هبط وزنه في ثلاثين يوماً من
سبعين كيلو جراماً إلى ٢٥ كيلو جراماً
ومضى نسيده الشحم عند محمد الجسم إلى التفتدي
بالصلوات ثم بالأعصاب ثم بالمخ ثم انتهى أمره
بالفناء .
ولكن متاعب الجسم لا تكون من الجوع
فقد ما تكون من العطش فحق جف الجسد
عطشاً دبت إليه الحى ولذلك تجد الأشخاص
الذين يحرقون الصيام يتناولون قليلاً من الماء
بين كل حين وحين لينع الحى ويشغل جهاز
الحضم
فإذا انقطع بعض الناس في الصحراء أو في
مرض البحر عن الأكل ومنع عنهم الزاد فاتهم
لا يموتون جوعاً بل يموتون عطشاً
ومضى أضرب الإنسان عن الطعام فانه يشمر
في الأيام الثلاثة الأولى بالآلام حياوية شديدة
أذ أن المدة تقلص وترتفع حرارتها ويشمر
الضرب بالآلام نفس شديدة . فاما تمتع
الشخص عن الشراب أيضاً فإن شفتيه تنحان
ويجف اللعق
وفي اليوم الخامس تنسل ضربات القلب
ويضعف خفقانه ويتلو ذلك دور هزل تنظله
نوبات من الإغماء والدوار وقد الوحي وتند
آلام الشخص وفي هذا دليل على قوة إرادة



أعضاء لجنة مراقبة صيام جيو الطويل وأعلن ال جانب القس الرجلي في حديقة القلعة في باريس
ويشع ذلك على الألعاب من حالات
التي تنأب النساء وتنهمن من الأكل
فذلك مثلاً حادثة فتاة المانية فقدت جها
يوم شبيهاً للامطمة الساخرة وأصبحت لا
مطلقاً أن تتناول طعاماً سائناً وأقارب
سنوات لا تأكل إلا الغذاء البارد . وقد
هذه للدة فقدت شبيهاً جاتا للطعام البارد
بعد ذلك سبع سنوات لا تكاد تتناول
الطعام . .
والمحرورون من الطعام أو أولئك
تقطع بهم السبل فلا يجدون طعاماً دون
أولئك الذين يضلون في الصحراء أو
أجاء أو تفرق بهم السفن ويعيمون في
الاشاذ أياماً



السير ماكسويل عاقبة كورك الذي مات في سجنه
بعد أن أضرب عن الطعام ٧٢ يوماً

بعد الاعتداء على الربان جوترو

تفاصيل ومعلومات جديدة - لندوب - الدنيا المصورة

سوف نذكر فيه الم فافرع مافيا في حونه
و...
من...
ولكن الزوج هجر عن ان يقتل زوجته
وارتفعت يده وطعن به الحب السكمن فلم
تطلق الرصاة

وانشده زوجته ان لا يموت ويدعها ..
وان يتدرج بالشجاعة الاحيرة ويقضي الامر
واطلقت الرصاة .. طائفة فلم تصب
الزوجة بأذى وهرع رجال القصة ليصوت
الطلق فوجدوا الرجل يتلوى من ألم السم
والروحة تنكي حيرة على زوجها

وأذكروه بالاسلاف وأفرغوا السم من
جوفه وتمدهوه بالملاح فلم يفك به السم ونجا
من الموت

أما الزوجة فقد ليدت إلى جانبه وقد سلمت
أمرها وأمر رجلها إلى القادير
ولم تكن هذه الزوجة التي أوردت ان تضي
زوجها إلى آخر لحظة من أيام حياتها فرنسية
كما عرفها طول مدة الحب في الاسماعيلية ..
بل انكشف السر عن حقيقة أمرها واتضح
انها عربية حرارية تدعى « حميدة » فان
الرجل بعد خروجه من باريس رحل إلى
القرب الأقصى وأطلق طيشه وقضى الأيام
للطوبى يطوف بين مراكش وتونس
والجزائر إلى ان حط رحله في مدينة الجزائر ..
وكان دائم الفرع هائلا إلى غير غلبة
يشعر بالوحدة والوحشة وكان العالم بأسره
قريب وهو فريق آخر .. وأخيرا هدد
وحشته وزال فزعه عند ما رأى تلك النسم
العربية وعرف في حيا معنى السعادة والهدوء
وطش الماشقان في غبطة وهناء وكان
أحب الأشياء للعالم العربية التي نشأت في
للدروس الفرنسية وتضمنت بالعلوم والروح
والاخلاق الفرنسية لست تكن باريس

وتعيش عيشة باريسية ، وعلى الرغم من ان
باريس لاتطيب الكتي فيها لرجال الحارب منها
فان الحب قوى قلبه مرحل مع فاته إلى باريس
وأقام الاثنان هناك أياما وأشهرًا لم يجد العاشق
مأسا من سرعة الرجل عن باريس التي كان
يشعر انه مطارود فيها وان خلف كل حديد
عيوناً ترقبه ويكاد تمتد القنص عليه ..
وكان يعرف ان الحب يطهر النفوس وان
الحب يفر الذنوب .. وبذلك اعترف لعنته
بحقيقة أمره وروى لها قصة حياته فوجد
عندها السوى والعزاء .. وشبكة الافراح
والاحزان .. ومع منها ان كل بلاد يجمعها فهي
الوطن المحبوب

وخرج الاثنان من باريس وقادما الطواف
إلى الاسماعيلية حيث عاشا روماناً من الزمن في
علة وهما .. ثم قضت عليهما الانتظار فاعتقت
وبانتشر حشر شروع الرجل في الانتحار
واعترافه بكل ما خفي من الحادثة حتى استقر
في الاسماعيلية حراً حديداً

فهد زعم رواة الاخبار ان عدو محلي
الادارة للتم بالتم من وادي أنفقت القعدة
سراحه حتى يوم الهاكة ما كاد يعلم بان شركه
في التهمة سجل اعترافات كاملة حتى عمد إلى
زجاجة حمض فينك وشرب ما فيها عازما على
انهاء هذه الكارثة والاضطرابات المتعددة ..
وكانه أشعب بالملاح من غم عليه لم ..
ولما أتم من موت أنكر انه عند الاحبار
ولما أشر به شربه حظاً

الصرف الثأ وأكد لهم أن ذلك الرجل الذي
في الاسماعيلية هو المطلوب منذ سنوات بعيدة

كانت القضية الفرنسية في نور سعيد
حقق مع الانبي اسمين - حريتم -
ملاق - يوم الهاكة
وخرج الاثنان من القضية ليوميا إلى
الاسماعيلية وما كاد يتصان حتى أدركه
رجال القضية ويمس العمل للتم واستدعوه
تاياماد وهو لا يدري من الأمر شيئا

وسأله التمل المحقق : « ما اسمك ؟ »
فبنت وإجابته : « حميد » ان اسمي لديك
في أوراق التحقيق
قال له : « كلا ... هذا اسم منحل ...
ليس اسمك الحقيقي (كنا) ؟ »



الربان جوترو

ثم ذكر له اسمه الأصلي الذي أنكره واعتقد
لنفسه اسماً حديداً بذلك منذ خرج من باريس
ودارت الدنيا أمامه وعجز عن التكرار
ورأى نفسه بعد قليل في سجن القضية
بحرس حرس شديد حتى يرسل إلى حرس
ليؤدي للمدلة حساباً عن فعلته القذبة التي
طن أنها سيتر ويحت من الوجود فإذا بها
نعمت من حديد

أيقن ان البحر قلبه ظهر الهن وأصبح
متبهاً بثلاث نهم .. تهمة القذبة وتهمة تعدد
الزوجات .. ثم تلك التهمة الأخيرة
وأرسل يستدعي زوجته من الاسماعيلية
وقد كتب لها سراً يقول لما أنه قضى عليها
بالموت الأدبي .. فثلوث للذي أخف وطأة
وأقل عاراً .. فلما ان كسدت الموت منه
وأدركت الزوجة ما يعني فأسرعت إلى
بور سعيد تحمل في حقيبتها زجاجة سم
ومسدساً لتضع حداً لحياتها وحياة زوجها

وطلبت الزوجة مقابلة زوجها على لهامه
وخلت به في إحدى حجرات القضية ..
وكان الزوج قد كتب اعترافات ضمنها كل شيء
مصدروجه من باريس هارداً إلى أن قضى عليه
متبهاً بالتحريض على الاعتداء على الربان جوترو
إلى عزمه على اتخاذ ما في من شرفه وشرف
زوجته التي بقضي القانون بأنها ليست زوجته
مادام متزوجاً بغيرها من قبل

ودعم الزوجان بعضهما في قلة أحيرة ..
وفي ملاعبه فنة الشرق وروح عربية ظفت
الطر .. هذا مع ان الناس عرفوا عنها انها
فرنسية صبيحة لا تعرف عن المرسويات إلا في
جمالها الشرق ولها الامر وعينها السوداء
ولست ذلك الرجل يطلب عملاق الشركة
إلى ان ألقى رئيساً للعمل .. فلما عاد الربان
جوترو .. من أجازته رأى ان الحال في غنى عن
هذا الرئيس فأثله بالانتماء عن خدمته
وتولت القضية التحقيق معه ولكنه أنكر
ما اتهم به

وفي ذلك الوقت أرسل مكتب إحدى
المصنف الباريسية الكيرة ضاميل ذلك
الاعتداء إلى جريدته .. وأرسل منها صورة
رئيس العمل للتم بالتم من

نقل الآن إلى باريس - في أحد شوارعها
الحادثة حيث تقوم بعض المنازل للوسطة الحال
في أحد تلك المنازل جالسة سيدة فرنسية
نطالع بحمض الصالح وتقلب صفحاتها وإذا بها
تقف باهتة أمام صورة مشورة في الجريدة
وتحلق اليها وتقرأ الاسم للكتوب في أسفلها
وحدث معها فنة .. عجب .. انه روجي
الفقود .. ولكن هذا ليس اسمه ..
ثم قرأت خبر تلك الحادثة التي وقعت في
الاسماعيلية وقرأت تفصيل التهمة للوجهة إلى
ذلك الرجل الذي يشبه زوجها شيئاً عجيباً ..
وما لبثت ان سقطت الجريدة من يدها وقد
زاد في دهشة ما جاء في تلك الجريدة ان التهم
يبش في الاسماعيلية مع زوجته !

ولم يدرك ان ذلك اليوم قد
عادت لذهنها ذكريات قديمة .. ذكرت ذكارت
تفيض مع زوجها عيشة راضية هادئة مشد
سجادة .. كك زوج كثير المظف عليها
بشيء لمضاتها بكل وسيله

ثم تبدلت احواله وتغيرت ثقوره واصبح
دائم الانقباض كثير الاضطراب كمن يرنح تحت
عبء م تمل

وفي أحد الأيام اختفى الزوج وراح البوليس
الفرنسي يطلبه في كل مكان إذ حمل معه مال
الصرف التي أئتمنه عليه وولى هارداً .. وممرت
أيام عن وشقاء على الزوجة اليائسة وعلى أولادها
الذين حرموا من أبيهم .. وعجز البوليس عن
تقب آثار الحارب بالمال ثم هربت الأيام وانسل
ستر النسيان على هذه الحادثة بعد أن اصعب
بثبات آثار الرجل المطلوب ولم تسمع المرأة عن
رجلها خبراً حتى الآن وإذا بها ترى صورته
وتعلم انه يقبع في الاسماعيلية مع زوجته .. وأنه
متبهاً في حثاية منكردة

وقد أن كسفت في من ذهلها طرق الباب
وإذا ببعض رجال التحقيق يجيئون ومعه عدد
من الجريدة ضمها بإثباتها اما هو زوجها
فنه ذلك للشورة صورته في الجريدة
وسقط في يد المرأة الكودة وتمتدق فالة :
« الصورة صورته ولكن الاسم غير اسمه »
وكان هذا ما يطلبه المحققون الذين انهم

في أحد ساعين من (الدنيا) ضاميل
الاعتداء على الربان جوترو كبير رابنة
والفرنسي هدد كان عائداً ليلاً إلى منزله
فنه شخص مجهول ونهده جاء النار فافرع
فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

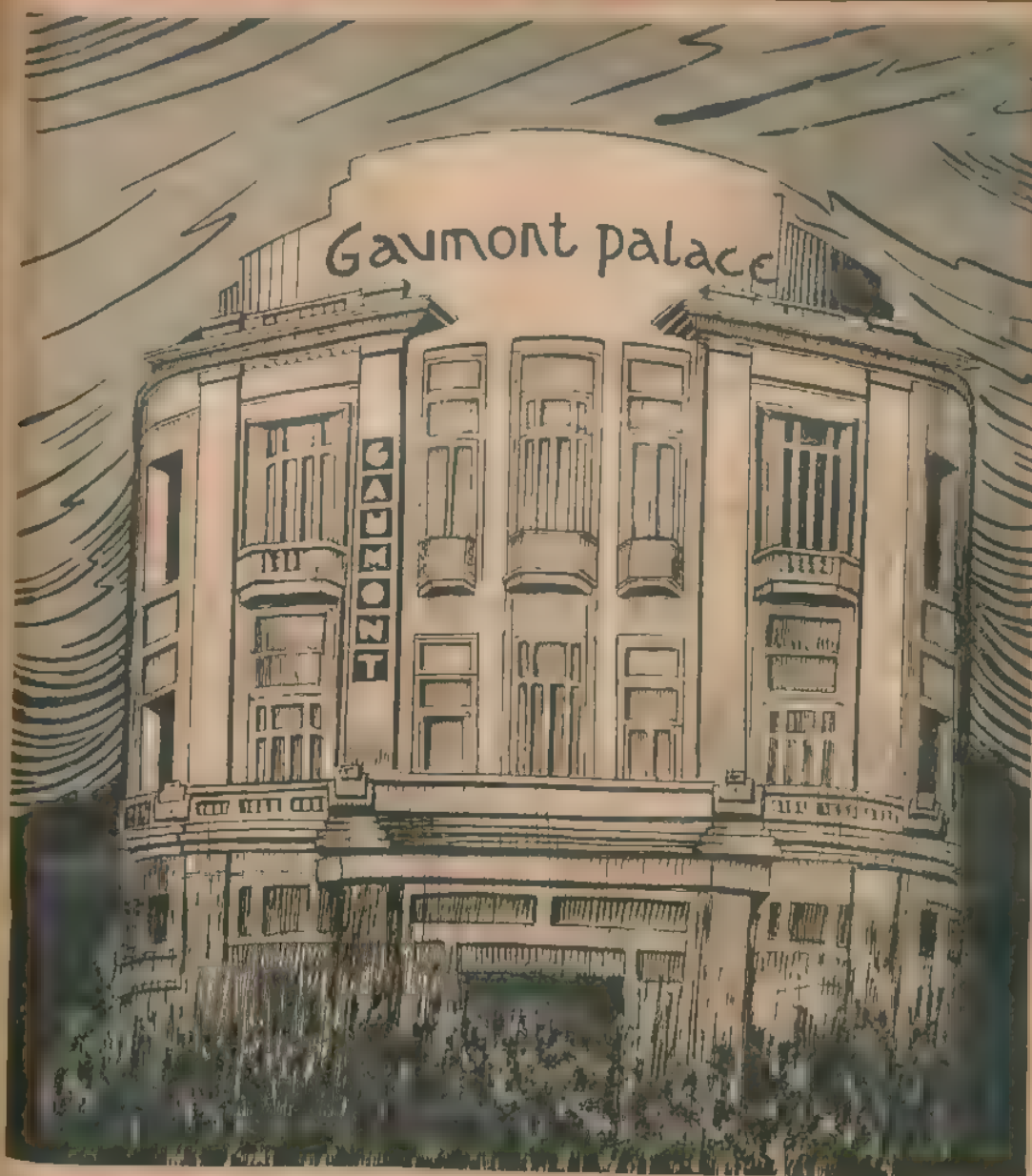
في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه

في ذلك اليوم جوترو ودقته في مراقبة
الطامة ساء بعض أعضاء مجلس الإدارة
فنه فنه في مجلس سيم فنه ..
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه
فنه فنه فنه .. وشلت الحية من فاه



تعلن شركة « الأقصر » افتتاح دارها الجديدة
 سينما جومون بالاس بالاسكندرية
 بناء ميب نغم - الافتتاح يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٢ برواية

المرافعة

فلم ممتاز لشركة « برلمونت » تقوم بالدور الأول فيه « لمسيل شانال »
 كل شيء حديد في سينما جومون ولم تسبق مشاهدته - مصدر - شرفات - ارضية مزخرفة ومدهونة بالزيت - حوش ورجب وتلووير من أحدث طراز

الصاله تسع ١٥٠٠ كرسى

سينما جومون تقدم خدمة لزيائنها بان تقوم بكتابة رسائلهم على الـ ٧٢ الكاتبة جانا

سنقدم روايات : مونت كارلو - على شاطئ البحر - آنى اجبك - هو وانا - باريس فى الليل

افضل الروايات وامس الامطار

اسعار : الكراسى تنمى من ٣ قروش الى ١٠ قروش ، الاكواج والتلووير من ٣٠ قروش الى ٦٠ قروش

رجل يدخل السجن طوعاً وزوجه

ولم يقف الامر عند هذا الحد بل رزق
رفاق السوء أن يجرب دمه ، واعتقت
الشمة أخرى حق اسمي الفتي من اللذنين على
مناطلي الخدرات

[illegible]

والله هو الذي خلقنا من قبله ونحن له عائدون
على بيت الطالب العربي يجعل اليه اعلاما من
الحكمة للشرعة تطلب فيه « العروسة » أن
يحفر زوجها إلى الجحمة المهددة لسمع الحكم
بطلانها منه لأنه مدمن على التهورات ادعائه
بعدمه صالحا لأن يكون زوا ولا قادر على
أداء حقوق الزوجة كاملة

وحل موعد الجلسة فلما ان نظرت الدعوى
طلب المأمون تأجيل النظر في الموضوع حتى
يبدوا للساعي الصالح بين الطرفين

وتداخل أصدقاء الأمر من دون اصلاح
ذات البين وحسم النزاع ولكن العروس
تبحث بأن تطلق فوراً من ذلك الشام
الذي حطم آمالها .. ميل يغتها ..

وأخيراً أهمل على الفتاة فأبى إلا أن تنفذ رغبته في الطلاق ثم عادت - متأثرة بالرجاء الخاسر - تقول إنها على استعداد للتنازل عن دعوى الطلاق إذا تأكدت بنفسها من أن

امانی خطی
لازمہ عربی حسی دوسرا لازمہ

من رتبة الامم من هادي
والنظام ونظم على ان هو
والكل من رتبة علي و هو من
من رتبة علي

فان كان من غير ما ذكره في هذه
الاجزاء بعد ما وجدته
في هذه الاجزاء من غير ما ذكره في هذه
الاجزاء من غير ما ذكره في هذه

[illegible]

حلت العطلة المسيحية ونجى الفنى في
الغفل إلى العرقه الاخيرة من المداخلة
ول شدة الامهاس بالحاسدعاه حص

قدم الفتي من سيرة الى سيرة
وجاءه حتى أصبح الخيل الوديع

الفتى قد هجر : التمس ، وأطلع من تامله
مؤان

وعند الامتحان الطالب على ان يكون
زوجته والمرافق عليه
وكات مواد الامتحان تحصر في ما يلي

تاريخ في تاريخه وجهت انتباهنا وانتم
من افارهما يوماً كاملاً فاذا هو ممكن
من الاحتفال بقواء دون غسرو طوب اليوم
وعج في الامتحان وشطت الواحدة
عواها

اطلاق

وفي يوم الجمعة ذهب الطالب إلى بيت
مروسة وعقدت اللجنة برئاسة المروسة
مجلساً في الساعة السادسة والنصف

وقل ان يَأْزِفَ عَصْرُ ذَلِكَ الْيَوْمِ كَارِهُ
لَكُمْ مَعَهُ رَلْدٌ وَشَاكَ عَلَى لَكُمْ مَعَهُ رَلْدٌ
ثَبِيهٌ فَاحْذَرُوا مِنْهُ وَهِيَ فِي هَذَا الْيَوْمِ
الْأَوَّلِ مِنْهُ

وتوزعت الملائق بين أهل العريس
والعروسه، وهن عشاء يصرون على أن لا
تؤخر فتنهم إلى ذلك الفى الذي احلته المحدثات

واوذك يوم الجلسة المجددة للطلاق وذهب
والد الفتى في رقة بعض اقربيه الى بيت والده
لمرورس يرحوه ان يعيد بحث الموضوع من
جديد .

وتنهضت الفتاة تجلس الصلح ولكنها
 لا تبارك وصرارها راسا ان لا تكون
 من اهل البيت وراى على ذلك ان قلب
 في روحها في حق وعظ :

... لا وراء لايتك الا بالسجن ... وبعده
فمس شهرين او ثلاثة وهو يشق ويتوب ١١
واتفقوا الى ان ياتوا على تأجيل القضية لانهم

ولم يفلح وخرج والده العلي الى بيته بفعل الحديث
فأقامه الى ذويه ..

تذكرة « من الموردين لضبطها في جازته
ممره المحضر اللادم تمهيد لما ينص عليه
قانون من تنوية لهرزي الواد المتحدة

وما أخرج مآسي المحدثات ١١

رسائل القراء

لا نرد الى اصحابها في حالة
عدم نشرها الا اذا ارققت بها
طوايع بريد كافية لاعادتها

رسائل القراء

والادب.

لا نرد الى اصحابها في حالة
عدم نشرها الا اذا ارققت بها
طوائع برید كافية لاعادتها



مصر بلد الزهو والمسرات

نجد ان صاوغ ه فيات ٥٣٥ ، انخر السيلوات اذ نع خفة الشطخى بكل راحة وابنا حالات في اللزوهات
وامام الحازن الكبيرة والقصور النخمة ودور الملاهي العائمة نجد سيلوات قبات الائمة التي صنعت حبسا لطيفة الزاوية

صلوات العـرض والمبيع

مصر : ميدان سليمان باشا الاسكندرية : شارع شريف وشارع فؤاد الاول
وكالات في : منيا - منصوره - طنطا

أسرار هوديني

من هوديني - ساحر عظيم . فسر
 من شخصيته غريبة تحريفها الأسرار واستشر
 من استطاعت القيام بأعمال عارضة
 من قضا البشر ربهما الكثير من السحر
 من أعمال عارضة من رزق غير
 من حرمه . وقد مات هوديني . . . ومن
 من كشف سره العجيب فهدمت
 من المؤمنين بالسحر والجاد والبرادير
 من وفي الخلق التائب سيرة هوديني
 وتفصيل سره العجيب

عيسى وأبي الصالح
 قد بطل السحر والجاد
 خلق هذا البث عام الانطاق على السحر
 من ندى السحر الذي كشف في
 من ضحايا هوديني وأسرار أعماله
 من في كتاب أسمره سوانه أسرار
 من وشرح فيه الطرق للمحنة التي
 من سجن بها هوديني ويتخلص من القيود
 من الحديدية والصاديق العولاذية
 من السجون المصفحة والقرارات
 من التي السوك
 من ذلك الكتاب ينتشر حتى قامت
 من السيرة . زملائه طالين هاكنه
 من الأسرار فأقام عنه عاليا كبراً
 من ميا على ان هوديني صرح
 من كشف هذه الأسرار حتى يزول
 من الانهال من ان أعماله ذات صلة
 من والقوات الخفية

ولد هوديني في سنة ١٨٧٣ في
 من بالولايات المتحدة وكان أبوه
 من يدعى الدكتور وايزه وبدأ حياته
 من في الهندسة وكان شغوفاً
 من الهندسة ولم يبق إلا لأجل عمله
 من في صناعة الاقفال السرية براعة
 من إنسان وأصبح أستاذاً في حيل
 من الخفية والاقفال السرية وما لبث ان
 من متفلاً بوجهه فظهر على السراخ وكان
 من في مسرح فرنسا في

١٩٠٩
 من يدعى أن سعد مبدود
 من في داخل صندوق فولاذي
 من بالاقفال والرايح فلا يلبث أن
 من في مسرح فرنسا في
 من هوديني في سنة ١٩٠٩ وأصبح اسم هوديني
 من والأقوال وقام في ذلك الحين
 من في باريس أمهت الناس أجاس حيث
 من وأعلن وكنت بداد وساهم
 من في المسرح وقد تم ترويه معدودة
 من من قفوه
 من في طرف مؤهته
 من من حرمه حتى حرمه

لا يمكن من أن يحرقه السحر وحده
 من من السحر في حده
 من وأراد أن يجرى قدرة الان على
 من الصدمات الشديدة دون أن يشعر ودون
 من أن تماثلاً لحاصرة هوديني ولكن هوديني
 من في سنة لكفة قوية ولم يكن هوديني مستعداً
 من لتلقي هذه الكفة فمات من تأثيرها في اليوم التالي
 من وكان هوديني قد تروح في مياه عند ما
 من عاد الى نيويورك بعد طوفه الاولى في أوروبا
 من فقد دعي للقيام بتجاريه في مدونه مات وفي
 من أثناء عمله اسكب من سحر أدواته شيء من
 من الاحساس على توب فانه طالبة تدعى لسر هر
 من فأنقذ الثوب

وفي اليوم التالي ذهب الى منزل الفتاة ليفهم
 من لما توأجديداً بذلك الثوب الذي أنقذه وما لبث
 من أن تنقذ الفتاة حياً وتزوجها بعد ذلك
 من ولما كان العروسان يقضيان شهر العسل
 من أفرع هوديني عروسه بأن أظهر لها اسم أبيها
 من لبيت مكتوباً بحروف من الدم على ذراعها ومن
 من ذلك شرح لها الطريقة التي صنع بها ذلك
 من بل ذراعه بمحلول السوداء وكتب بالاس



هوديني مع عائلته في مدينة نيويورك



هوديني مع عائلته في مدينة نيويورك



هوديني مع عائلته في مدينة نيويورك



هوديني مع عائلته في مدينة نيويورك

القائه هوديني في اناء به رطله بالسل والافضل
 من يحمل خيوطها سلاح منير في هذا المرحله بعد
 من خروجه يمسك حياطة الثرارة كما كانت وما
 من كان يحضر بال أحد ان يخص خيط الحياطة
 من ليرى ما حل به من اختلاف وتغير

وأما خلاصه من المرحلات المثقة وزنانات
 من السجون فكان عملاً يحتاج لمهارة وحس
 من كبيرين وكانت إحدى حيله في هذه الحالات
 من أن يطلب أولاً التصرع له شخص المجرة التي
 من سيسمن فيها وحس أنقلاهما ثم يلمس تحت التمل
 من آلات السيرة بقطعة من الشمع ثم يطلب من
 من لشاهدين أن مجردوه من ملايه ويفتشوه
 من ثم يلقوا المجرة عليه

ولعل يجب أعمال هوديني كان خلاصه من
 من خزانة حديدية من خزانات البنوك جاء بها
 من إلى المسرح الذي يشغل فيه فريق من مديري
 من البنوك

وظهر هوديني على المسرح في لباس استعجم
 من وبعد ان خصه طبيب وثلاثة رجال وأيضاً انه
 من لا يحمل شيئاً معهم ودخل الخزنة وأغلقت
 من عليه وأبدل حولها ستر كالعادة

ومرت عشرون دقيقة . . ثم ثلاثون . .
 من ثم أربعون . . وجاء الجمهور يلقى ويضطرب
 من ولكن قلته ليرطل إذ لم يرجع دقائق أخرى
 من حتى خرج هوديني من وراء الستار منهوك
 من للقوى باسم النتر

ولخصت اللجنة الخزنة الحديدية فرائها
 من متلفة تماماً كما كانت

وكان سر هذه اللجنة . ان هوديني دبر
 من الامر على ان تنقل الخزنة إلى المسرح في اليوم
 من السابق كتمثيل . وفي أثناء الليل الطويل قام
 من هو وعمله البكانيون بفك قفل الخزنة
 من وركبوا فيه بدل البليات القوية بإلته ضعيفة
 من جداً يمكن اغصانها من الداخل بسهولة . ثم
 من أعادوا القفل مكانه دون ان يسد في الخزنة
 من أي اثر لحله وتركه

وعندما صافح هوديني أعضاء اللجنة مانع
 من أيضاً حتى الموجودين على المسرح وبينهم أحد
 من شركائه القديس في هذه خلسة آلة مضخة لفتح
 من القفل من الداخل

وكان استطاع ان يخرج من خزانه في
 من الحبل وان جدها بعد خروجه . ثم لم يبق وقت
 من حاد . . . انتهى عنه وردار
 من
 من وهكذا كانت هوديني مشهوداً ماهرراً
 من مقطوع الطير

أهالي المدينة

والجمال بصرية الاسكندرية لشهرهم
حجرة رئيس تحرير و الدنيا للصور

وإذ ذاك ظلت المدينة في هذه الحجة محررة
واسمة الطلاق ظاهراً بادي الأمر بعيدة ولكن
ما لبثنا أن رأينا الحالة سفي على ما كانت عليه
ولا زالت الأحوال وللياء راحة متكدسة
في الحلي

رجو أن تضموا صوتكم لنا في مطالعة
ولاة الأمور مانهاذا
جميع الدفاع وللطالعة بإصلاح المحفرة
سكندرية

(الديار) عدنا أن شوارع المدينة وحيا
تتكس في الأحوال ومياه الطر الرأكة وأن
أهالي سحوا بالشكوى إلى الراجع المختصة
وهذه لم تقم ما طلة الأهالي بعد

والذي نتجبه أن للذن للصورة التي لها
بديعة مشتركة بين الأهالي والأحباب تلاط في
أحيانها ظاهرة غريبة هي شدة العناية
والاهتمام بالأحياء الأجنبية مع إهمال الأحياء
الوطنية أو عدم الاهتمام بها اهتماماً يكتفى
ما يسئل في سبيل نظافة وتحسين الأحياء
الأجنبية

وأعجب من هذا أن حضرات الأعضاء
المتبحرين عن الوطنيين قل أن يجرحوا ساكناً
في هذا الصدد

ولعل بديعة الاسكندرية لا تنحل على أهالي
المدينة بأحالة مطالبهم المعادلة

لم يفتأ أهالي المدينة يكون حلف
الوسائل إلى بديعة الاسكندرية وشرحون لها
ما يعانونه من سوء النظام فلا تنبأ لشكايتهم
التعددية

لقد عم الزحف بالإلحاح والأسفلت جهات
الاسكندرية وقد بلغ من شدة حب البديعة في
إنشاء الشوارع وتنظيفها أن اعتدت عشرات
آلاف الجنيتات لإنشاء شارع عمدة علي الذي
يعتري جزءاً كبيراً من للزواجر غير المأهولة
في حين أن أكثر من عشرين ألف نفس من
سكان المحفرة وأصحاب الأملاك والمصالح فيها
يدفون صراف هذه التحسينات ويأتون
المعادي في الشتاء من جراء الأحوال للسكندرية
وللياء الرأكة في شوارع حبيم وطرقاته
التي لا تمسك البديعة بالتنظيم أو التحسين
الذين سمح بهما فقط

ومع أن ركود المياه وتجمع الأحوال أهدم
الحوائط بصرف الناس عن تكبد مشقة
التعامل مع أصحابها في الأزمه الحاققة فإن البديعة
لا ترحم الملل ولا تعب في دفع الضرائب
ولقد استاء أهالي المدينة من هذا التبعين
فقام منهم وفد تكون من زهاء مائتي شخص
وقابلوا مدير البلدية ثم معاذرة المحافظ الذي
أقبحهم بأنه سيظهر شكواهم بالكتابة والاهتمام
وخرج الوفد شاكرًا حافظاً حياة المحافظ

مشايخ الحارات

واختيارهم على المحرور

محرمه رئيس تحرير و الدنيا للصور
الناش في أوائل الرأسة والمشرين من
عمري ظلت للفرقة العسكرية سنة ١٩٢٧
وعرفت من الخدمة العسكرية لسبب ما. وفي
١٥ يناير للامني جاني شيخ حرة ٠٠٠
باسكندرية يلتقي نائب مطلوب إلى على
الفرقة في يوم ١٩ سار لا كشف عي و عاد
الأحراءات. وعلى أن ذلك توجهت إلى القسم
للكور لا تحقق من صحة هذا الطلب فطلعت
نار لسبب لديه أوراق رسمه في هذا الصدد

واتضح أن الباعث لشيخ الحارة على هذا
الادعاء هو أنه كان يريد أن يحصل مني على
تقود صغير سكونه عن ذلك الطلب لوهوم
لثبوت. أدت برسائل هذه الشكوى اليك
لشهرها في ركن الجهور عديراً قاس من مثل
هذا الادعاء الباطل ولقد نظر ولاة الأمور
إلى ما يرتكبه بعض مشايخ الحارات

اسماعيل سليمان أبو الشيخ - اسكندرية
(الدنيا) الذي ظنه أن بعض مشايخ
الحارات في القاهرة وسواها لا يتورعون عن
مثل هذه الطريقة لانتزاع القود من الجهور
واقبائه في حبال موهمه

حمام عمومي

تفقد السلطات في شين الكور
حضره رئيس تحرير و الدنيا
في بلدنا شين الكوم حمام
الاهالي منذ ٤٠ سنة وكانت يتفق
والافتقار ليس في بلدنا سواء
بإغلاقه منذ بضعة أيام دون أن يكون
ذلك. وهل هورامح إلى أساس
فيه. وأن كما تقابل في هذه الحارة
السلطات المحلية عن الجهم كل للمدة
سه إلى عائلته الشريفة والسجبة لا
رجو أن تنصرو سحر ولا
تحقيق هذه المسألة لأن ١٠٠٠
على أهالي شين الكوم بل يتعداه
البلاد المحاورة ما

على كمال - مسيب
شين الكور
(الدنيا) لم قطع مصر
اغلق ذلك الحمام وأن كنا نحضر
من وجود مسيب دفع الجهات الأخرى
اعلانه. وعلى كل فانه لا يسع إلا
شكوى أهالي شين الكوم على هذه
راجين ولاة الأمور فيها أن يظنوا
سبب تعطيلهم لتلك الحمام الذي
مرافقه

السيف وصور الروم لا كفا له
الاسلام

١٣ - أحمد بن طولون

تضمن وصف مصر وبلاد التو
أولمات القرن الثالث. محرمه على رس
ي روبر. وعلاوة أن هذا ما من
و. من لوب. من الدين

١٤ - عيد الرحمن الناصر

تقتل على وصف بلاد ال
وحصارتها وهدات أهلها في زمن ال
عيد الرحمن الناصر الأموي وما يند
دوله من سنة والبياد وما كان من حرا
أبته عند أمة يظف ولاة العهد لفساخ

١٥ - فتاة القيروان

تضمن مهور دولة ال
عاصمين في أو غة وصف مصر
وقالته جهر إلى فتح مصر
١٦ - صلاح الدين ومكايد الحشاش

تضمن اطفال مصر من الدولة العاصمين
إلى الدولة الأيوبية وما تحل ذلك من المناهي
١٧ - شجرة الدر

تضمن مياينة شجرة الدر وسيرة الامير
وكي الدين يبرس وحالة الخلافة
في أيامها الأخيرة

١٨ - الانقلاب العثماني

تضمن وصف الدولة العثمانية في مصر
والعصر الذي يليه وقيام القصر لأولاد دوله
١٩ - عروس فرغانة

تضمن وصف الدولة العثمانية في مصر
والعصر الذي يليه وقيام القصر لأولاد دوله

سلسلة روايات تاريخ الاسلام

٢ - أومانوسة المصرية

فيها تفصيل فتح مصر والاسكندرية
على يد عمرو بن العاص في صدر الاسلام

٣ - عذراء قرقيش

تضمن تفصيل مقتل اسفلة عمت
خلعة الامم على رانتم من ذلك من
٩٠٠ مروج ومر من مله الامم على
ان في ما

٤ - ١٧ رمضان

تضمن مقتل الامام على رحمة الفتنة
واستتار بين أمة للخلافة

٥ - غادة كربلاء

تضمن ولا ٩٠٠ يرد من مساوية وما
جزى فيها من الحوادث القليلة. وأفضها
مقتل الامام الحسين في سهل كربلاء

٦ - الحجاج بن يوسف

تضمن حصار مكة على عهد عبد الله بن
الزبير إلى فتحها ومقتل أمير الزبير وخلص
الخلافة لسهل الملك بن مروان

٧ - فتح الاندلس

تضمن تاريخ أسبانيا قبل الفتح
الاسلامي وقدره ملوك بن وإيد لفتحها

عنى مؤسس الرمولى في

القسم الأكبر من حياته
التاريخ الروماني وفلسفته
ان فاما للقاهرة ونقريباً لهذه
المواضيع ألف هذه الروايات
رجعها مفصلة من قرون
الوسوم تتناول كل واحدة
عصراً تاريخياً نصف رجال
وعادته وحوادثه بأوضح وصف
وأجمل بيانه. وقد نالت هذه
الروايات شهرة عالمية فطبع
مراراً وترجمت معظمها إلى لغات
تختلف

وهذه الروايات تلك السلسلة
بالتابع وكل منها مستقلة تمام
الاستقلال على سواها :

١ - فتاة غسان - جزآن

تشرح حال الاسلام من أول ظهوره
إلى فتوح العراق والشام

الام التي تفكر بصحة طفلها ومستقبله



طفل تربي على لبن اللبريس

هل طفلك مثله ؟

Allenburys

لبن اللبريس مركب بطريقة علمية ليناسب مع معدة الطفل منذ الولادة

لبن اللبريس غرة (١) من ساعة الولادة لمدة ثلاثة اشهر
لبن اللبريس غرة (٢) من ثلاثة اشهر لمدة ستة اشهر
لبن اللبريس غرة (٣) من ستة اشهر لما فوق

Prepared by Messrs. Allen Hanburys Ltd. England

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر : شارع سليمان باشا الاسكندرية - شارع طوسن القروى في باقا وبيروت وطرابلس

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس المملينة

احسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لتخزين الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزا خانات بسمرة و غروش صاغ

... كما ولارال حمل على اساف
اجهور ومساعدته في تخليص حقوته من بين
براق امثال هذا المثل . وقد وضعا ملا في
حالات كثيرة ولكن المثل الذي ذكرتموه
أدى في الآونة الاخيرة اضطرابا وارتابا
لا يعلم حقاها إلا الله

وحديثكم ان اردتم حفظ حقوقكم ان
يعتوا اذا سمعوا الى ذلك المثل تطالبونه
بتسليم اليد وتودعون للبلد التي لا طرفكم في
حربها حتى لا يكونوا في يد العدو او موصو
أمركم به

وهذا لأصحاب بعض بيوك السندات
بالقسط ما يقتضونه حراما من عرق جبين
الاجهور ، مادامت الحكومة لأصحي الشعب
بقانون يكفل تنظيم حقوقه لدى هذه السوك
الزائفة ويعرض رقابة جديده عليها .

كلمة ورد غطاها

محمد فؤاد هاشم
محمد محمد بدرة

عكسكم الموصول على جميع الملومات التي
تدونها من مراقبة التعليم التي بوزارة المعارف
الاربع الانشا بالقاهرة

أحمد محمد العبداني - رأس النيل - الاسكندرية
لم يوفق الى الموصول على معلومات عن
شكواكم لأنكم أنقلتم أسماء الاشخاص الذين
بالحق بهم الموضوع

طالب ثانوي - شبرا - القاهرة

من الصعب أن يجد المدرسة التي تحلك على
ذلك الشوط في الوقت الحاضر . وحذا لو اصررت
الى صناعة تدين بها عك وأذاك

أحمد زكي محمد - شربين

كلام مصوراني للصورة تتج .

غير الله - المعصرة

وعن أشد منك حيرة في هذه الحالة التي
رى انها عظيمة وتطلب بك أكثر من سواكم .
سدد الله خطاكم الى طريق الصواب

طالب صناعي

عن لعمريه عن دفع المصروفات

سيرة من تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق المدرسة الصون والصناعات الملكية

١٩٢٨ السنة الأولى ولا زالت موقفا في

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

سندات التقسيط

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة

التي تحرق الدنيا الصورة



ثورة دامية في جزائر هوائي... من أجل امرأة

وحاناتها ولا يتصف الواحد من كبار
عن أن يتودد إلى إحدى الراقيات
ويشتر الجنود في الحانات يبتلون
ثم يصحب الواحد منهم صديقة من
إلى رقة في الخلا.

فلما ما أمسى النهار استنكف
مهما كان حقيراً من أن يختلط بالجنود
يشي الحياه بوحدة من كان يترأى إلى
الدارسين في نشوة ليل الأمل

و سمرت أسنان لنداء حبيب
الاسترة استناراً رهيباً. وقد كان مثلاً
خلفات اللنداء في هوبولو أميراً ، و
خلطة وقتت في الحفرة في شهر

ففي ١٢ سبتمبر رسا الأسطول
لدى هوبولو فامتلات شوارعها
بالحدود والبحارة

و حيرت في هذه الليلة سيدة
مزملمس وهي روضة صالحة
من موعها إلى مطعم فامر
وي كاري المحمد ماو -

مع روجه اسط لى
في هذا

وب كات مبر
في حبات صبية
الترامية الأطراف
الخروج حتى وهو
رجال حلو القدر



مراثة هوائي، هي إحدى جاميع الجزر
المتشرة في المحيط الهادي ، وكان أهلها -
ولا زالت غالبيتهم - يمشون على القدم
الأولى لا يعرفون عن المدينة المحاصرة شيئاً
ولم يلقهم أدرانها بأدى

وحسنت هذه الجزر في أعين الأمريكيين
فما لبثوا أن عرضوا عليها الحاية وأعدوا من
لديهم هذه ومرشدون هبطوا الجزر رسالة
المدينة الملققة في أعناق كل المستعمرين

وهو نولولو ديرة هذه الجزر كانت يوم أن
عطتها أرسل الأمريكيين لأول مرة أشه نبي
مردوس أرضي يعيش أهله في هضامة
وطبانية ورعى وقناعة ، تتجج الأرض

ما يأكلون ويجود عليهم نجاحهم حباً
ويخرج من أفاتها الأزهار والورود والرياحين
وعلى شداها أريج تلك الجزيرة الساحرة
حرارة لا حلال

ولم الأمريكيون رسالة للمدينة الزائفة
إلى هذه الجزر فاستحال نسبها القنري شفاء
وعنة وويلاب

وامتدت فوق أراضي الكرك الطوق
الرصفه لمسير السيارات والسجلات وأنتأ
الكثيرون من أزياء الأمريكيين فيلات بدية
في هذه الجزيرة ليعموا بها فيها من صاحب
الطبعة ومناظرها الشائعة

وعشت المدينة بجزيرة الاحلام وبندتها
إلى حقائق المدة والحشم

الكبرى ، صبا صالات المراقص وحانات القهو
والسث وأقايين التسلية والحجور

والكبر في الأمريكيتون سدوا إلى
لهي الجزر بطريقه يمه - به ربح
معدون هم من ساءه سبب الحياء

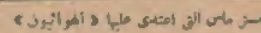
وها تنحى إلى أحسن حد من
لدى هيد ساءه كبر حرة لراة في

في. في أع. حرة حوبول ملاهي

وأخذ الأمريكيون من هذه الجزر قاعدة
حربية للاسطول الأمريكي في المحيط الهادي
وكانت المدن الحربية ترسو على مقربة من
هوبولو وسواها فيزل سباطها وروحهم
وأقاربهم إلى أرصاء ذلك المردوس الأرضي
يخسسون خلاله ويمسون بمناهيهم
وامسالت هوبولو - أو كات - إلى
ما شته مدنى للسانف الأوربية والأمريكية

ولا تزال جزيرة الاحلام تقاسم من تكبات
مدنية آلاماً شداداً ، ولا زال أهلها يقاسون
أمراً من حواء وساة المدينة الزائفة

وأنشع انت البحارة وجدوا في كبرى
السطول الاميري ورقة عليها هذه



لا تقسوا ان الزبائن نجمل احسن ما امتازت به بضائعكم

في انحاء الدنيا

بطل التهويش

في امريكا مهبوشون . . . وكان بطلم في يدى جوزيف مارتيو دخل في ذات يوم مكتب رهنائه باتر صابط شطبة يونكرس



جوزيف مارتيو

البولية في نيوجرسي وهو يضطرب فزعاً ويقول له :

— سيدى الصابط . أمر خطير . هائل !

— مانا . . هل قلت قليلا ؟ هل أصبت

بكتبة

وسقط الفلق على كرسي وقال : « شر من ذلك . . إني أدعى جوزيف مارتيو وصمري سبع عشرة سنة وأسكن يونكرس في منزل عمي وقد جئت من إيطاليا وأنا غلام صغير . وأشتغل الآن في معمل عطور ويسكن بجوارنا كارملو زيمو وزوجه أورليانا وكلاهما من إيطاليا وهما شيخان عجوزان طازوج في الثانية والثلاثين من عمره والزوجة في الخامسة والستين . وقد اتضح لي أخيراً أن الاثنين يشتتان بالبحر وأنها بومنان في منزلها بأعمال رهيبة خيفة

« وقد قضيا مدة طويلة وهما يحاولان اجتذابا إلى منزلها لأحضر إحدى حفلاتهما البحرية الحففة ، ولكن كنت على حذر فلم أقبل دعواتهما ولم أرض بالانضمام إلى طفتهم وبعد ذلك عشت فتاة تشتغل طمعة ممي في المعمل ولكنها لم تحمي وسفرت من غرامى ظم أحد أمانى إلا أن ألبأ إلى زيمور العجوز وأطلب موتها بأن تطحنى إكبراً أو تيمية أو أى شيء . سحري أكذب به قلب حبيبي » وأجابني بأن ذلك من أسهل الأمور ولكن يجب علي أن ألتحق مذهبهما السحري

وان أوسم يسمه على كفتى وترددت قليلا ولكني قلت ذلك أخيراً فما انصف الليل أخذت معي دجاجة سوداء كاطلب منى العجوزان وتسللت خارجاً من منزل عمي وذهبت عند العجوزين وكانا يجرانان بخوراً كثيراً خلفا قلبا منى أن أجرد من ثيابي كلها ثم وضعا على كفتى حديثاً حليماً وكوياني بالنار وتعملت ذلك العذاب مجد مجيب املا في نوال حبيبي . ولكن الام اشتد علي فلفني على وأنا لا ازال اسم رائحة لحي المحرق .

وخشى الصابط أن يكون الفلق يجثونا فطلب منه أن يريه أثر الكي ورفع الفلق قميصه فرأى الصابط آثار الكي بين كتفيه واستطرد الفلق يقول : « وأقتصد بعد قليل فاضد الاثنان جراحي وطلباني أن أعود إلى منزلي » ثم مرت الأيام وأنا أنام من أثر الكي ولكني انتظر حضور سمومى جثي



لويس شارل دوران

واعترافا لي بهاها ومع ذلك قد لبت نائرة منى معركة عني . . وأخيراً رأيتها تغازل أحد العمال . . واليوم علت أنها ستزوج ذلك العامل ولذلك جئت الآن لشكو زيمو العجوز وزوجه الذين احتالا علي وغداني دون سبب »

وسجل الصابط أقواله واستدعى الزوجين العجوزين ولكنهما أنكرا بتأت تلك القصة كلها وقالوا إنها خرافة لا أساس لها ووجه الفلق بالزوجين فأصر كل فريق على دعواه ، واستدعى عم الفلق قديران رهنائهما شتوف بمائل السحر وأنه يطالع كتب السحر دائماً ولذلك يترجم هذه السائل . وأن زيمو وزوجه من أصدق الناس وأطيب سكان المحلى ولا شأن لهما بهذه الأمور

وأما آثار الكي فأنها آثار ندوب قديمة في جسد الفلق أصيب بها في طفولته حيث أنكب على كفته ماء يلى

وأخيراً اعترف الفلق بأنه يقصد التهويش فقط ويقصد أن تذكر الصحف اسمه وتتشر صورته وقد أفلح في ذلك إذ أن صحف نيويورك بأسرها نشرت النصول الطوال والقصائد الجمة عن الزوجين الساحرين وطغمة السحر والحفلات الليلية الحففة وانضح أن كلها خرافات لم يحدث منها شيء . فط

الميت المحتال

هجر لويس شارل دوران زوجته وطفله الصغير وغادر فرنسا إلى بلاد الجزائر في صحة خليلته ، ولكن الحب لم يمنحه السعادة التي كان يرجوها فانه مات في الجزائر منذ بضعة اشهر

كان هذا هو الحديث الدائر في بلدة جاليو بفرنسا التي كان دوران يعيش فيها منذ سنة ونصف سنة مع زوجته وطفله الصغير ثم تلقى بحب امرأة تدعى جان جوتييه ففر معها إلى الجزائر وحاول أن يشتغل في مدينة الجزائر ثم في مدينة قسطنطين ولكنه لم يجد عملاً حسناً ففكر مع عشيقته في أن يمسدا إلى النصب والاحتال

وراح دوران يؤمن على حياته في إحدى شركات التأمين بمبلغ ٩٥٠ ألف فرنك لصالح



جان جوتييه

واعترافا لي بهاها ومع ذلك قد لبت نائرة منى معركة عني . . وأخيراً رأيتها تغازل أحد العمال . . واليوم علت أنها ستزوج ذلك العامل ولذلك جئت الآن لشكو زيمو العجوز وزوجه الذين احتالا علي وغداني دون سبب »

وسجل الصابط أقواله واستدعى الزوجين العجوزين ولكنهما أنكرا بتأت تلك القصة كلها وقالوا إنها خرافة لا أساس لها ووجه الفلق بالزوجين فأصر كل فريق على دعواه ، واستدعى عم الفلق قديران رهنائهما شتوف بمائل السحر وأنه يطالع كتب السحر دائماً ولذلك يترجم هذه السائل . وأن زيمو وزوجه من أصدق الناس وأطيب سكان المحلى ولا شأن لهما بهذه الأمور

وأما آثار الكي فأنها آثار ندوب قديمة في جسد الفلق أصيب بها في طفولته حيث أنكب على كفته ماء يلى

خليلته ودفع القسط الاول . وبعد يومادخلت جان حجرة مدير الفندق التي فيه الاثنان وهي بأكية حزينة وقت زوجها مريض وقد اشتد به المرض أن تستدعي له الطبيب ثم اعطته عنوان طبيب عرقى الطبيب فوجد دوران فاقده الوحي شديداً وحالته خطيرة . وطغمة الطبيب زوجته بأن الخطر على حياته شديداً المرأة بالكاء . وكان دوران مريضاً لا شك في قد اتلع في فجر ذلك اليوم أربعة قرصاً من أقراص الكيبن وارفعت وزادت به الحى

ولكنه استرد صحتة فجاء في صباح التالي بعد أن زال تأثير الكيبن وزالت الساعية وقالت له خليلته : « هل الآن ؟ » وقال لها : « أسيري قليلا »

ثم صنع وجهه وبديه يمحول الدور فاصبح باون الاموات وقال خليلته : « وشقي توبك فاني الآن ميتة ! » وأسرت جان جوتييه إلى حجرة الفندق تبكى وتطمع حديثاً وتعي . واعتقد زلاء التفندق حول الحجرة يزورن المرأة ويهزون رهوسهم الرجل وبعد انتهاء فروض التمارة المرأة إلى الطبيب وقالت له : « حسبك ومات زوجي ايها الطبيب اعطاني الشهادة بوفاته » وأعطاها الشهادة دون تردد .

« الازمة » تتخذ الاجراءات الشرية هذه الحالة وما زال دوران جلساً في الحجرة وفي اليوم التالي حضره المحامى الثابت وقالت لهم جان : « دعوا الأخيرة أودع زوجي الوداع الأخير وانسحب المحاموية متأثرين من الحجرة تخلو منهم حتى قام الميت من ووضع مكانه دمية محشوة بالزمل حتى قبل ذلك . ثم غطى الثابت واختار دولاب



فاجعة سكة حديد

وتحت على بعد ثمانين كيلومتراً من باريس فاجعة مؤلمة لاحتت طائرات السكة الحديدية . فعدت تلك القصة من عظمة باريس متجهاً إلى ايجيل لخرج من الترمط في طريقه وللايت ثلاث مرات من كراكي وكابها عشرة اشخاص واصيب عشرون شخصاً آخرون بجروح خطيرة . وترى في الصورة حطام السكة

هل تشمر بالتعب ؟
الا تشمر بشهوة الطعام ، هل صحتك في انحطاط ؟
إذا كان الامر كذلك فخذ

BOVRIL

بوفريل

فكله مصنوع من لحم البقر وهو خال من جميع المواد الضارة
سأهو بوفريل ؟



هو اقصى ما وصل اليه في وضع كيات كيرة من لحم البقر
في حجم صغير
فان هذه الزجاجة الصغيرة من البوفريل تفليك عن مقدار
كبير من اللحم

الهلال

لسان حال التهمة المصرية ، ورفيق كل أدب وأدبية

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة
التي كنا نقدمها هدية عاماً مقابل
كوبونات قدوةنا الامتياز للتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر للتعلق
بمجموع مطبوعاتنا لأزال الساراً وذلك
بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملماً
وتمكن القارئ الاستفادة به للحصول
على الكتب التي يختارها من مطبوعات
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

صدرت أخيراً ترسل بما نال عليها

أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة
الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملماً
عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسري أيضاً
على هذا الامتياز

ويشترط تسليلاً لعملاء ان ترسل الطلبات والقوائم التي في خطابات
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلب بالكتب التي نختارها بواسطة البريد أيضاً
اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصد اجرة البريد فيمكنه ذلك
بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول
الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخمس ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحمل هذه الكوبونات
وترسل قائمتها بما نال عليها

لصورتان مبهتان : ترسل الاعاود الكتب التي نلتزها بأوامر فيها نسخ من
زاد كينيبي اصديداً ما يكتب اخرى مع العلم ان هني الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي حيث يطبعها ولتبره
دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل بما نال من بنائها

وعاد الجالون حشوا التابوت إلى القسرة
وسارت الزوجة في جنارته رجلها ثم عادت
مسرة الى الحجره فأخرجته من الدواب
وهو في الرمي الأخير
وذهب الرجل مساء زور في نفسه فرأى
عليه عدة أكابيل من الازهار مقدمة من
الجيران ويحار الخي فرس بذلك ولرتاح اليه
وفي فجر اليوم التالي رسل الانسان من
مدينة الجزائر وذهبت جان إلى قنسططين حيث
قيمت من شركة التأمين المبلغ الاول وقدره
ثمانون الف فرنك

واشتري الاثنان سيارة ثلثة ثم رحلا الى
باريس وعاشا هناك عيشة بلخ وترق
وذهبت جان إلى مقر شركة التأمين في
باريس وقبضت باقي مبلغ التأمين وقدره
سعون الف فرنك

واشتري دوران في مدينة بوميه قطعة
أرض زراعية ولكن لسوء حظه انه تقابل
في تلك المدينة مع شخص يعرفه جيداً ودهش
اذ رآه جعل اسماً مستعاراً مع انه سمع انه مات
في الجزائر

وذهب الرجل يروي شكوكه إلى السيو
موراندي مفتش بوليس مدينة ليون فحقق
البوليس الامر واكتشفت حيلة الليث المحتال
والقي القبض عليه وعلى خليلته قبل ان يتما
طويلا بالمال السروق



اقبل مذكره بالميكروبات
علم الميكروبات قسب لك امراضاً معدية
التي تهاجم الانسان والحيوان والنباتات
والزوايا والحرارة . يتسائل افراس فورمانت
عن تلك الممرضة الممودة وذلك لانها تخدب
في الدم ببطي . وسهولة وتقتل الميكروبات
منع قرص فورمانت في ذلك لتطهيره

FORMAMINT

الافراس لثلاثة الميكروبات في الحلق
تلع في جميع الاجزائات



كل يوم خميس اقرأ المصور
كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

Attention



لمن جاوزن
السادسة عشرة

فذا اردت منع هذه الملقاب جميعاً ان تختلص
منها فملك باستئصالهم بسيماهم كرم توكلون
ذو الاول الايض الذي يشرب الى اعلى المسام
ويصير تيج وعقد فسد الجلد ويؤذي النقط
السوداء ثم يبدل للسام الى طبيعتها
ان كرم توكلون ذو اللون الايض الحاني من
الشحم يحتوي الان على مادة عجبة مستعمدة
من الزهور وعلوطة عصبون مرطب وزيت
الزيتون انقي ، هو اسمن مقو ومنذ لجسد
ويزيل لسان الزوب والايض من الشحم الزائد
فيصبح الجلد مهما كان حشاً ناعم للمس ناخرا
لاحتلطي بين كرم توكلون الايض والماجين
العادية الاخرى

انما جاوزت من السادسة عشر واولدت ان
تستريح وتتناقش بشهوة جبرتك التفر توكلان وبهيك
الزوايا وجب عليك ان تعني سلام وجهك من
الشم الذي لا يشامدة الا من تيج مسام الجلد
ويمن حصول الانتفاخ والحرارة الى تلك للسام
على اللاء والصابون الزائبا - ونتيجة
ان تشوه الوجه بذلك النقط السوداء البشمة
التي من الشباب والثيرات الكريمة المنظر
لجسد الجلد وهذا الوجهان لونها الخمرى البديع

انما من الزيادة الجركية التي ادت باارتفاع اسعار معظم البضائع تجدد اسعار
تجربتك توكلون لا تزال على ما هي عليه دون زيادة في الثمن اقتنوها بربائيرهم مركز عالمية
اقتنوها الفرصة واستعملوا متوخف توكلون
Service D.

رسم كاندرا في ساحة بول
يشكل العمال الآن في ترميم كاندرا في ساحة بول
يتمتع وترى في الصورة أحد العمال يشغل
بصليح الصليب



الطائر القاصي
سكنت بمكة جاليت برلين على أدنو برسر بالسبح
سنة لاه شرع في قتل أسر وكان سلامه خاتما باسمه
في أسبوعه وهو عام فيه سدل بالفلان برزلان من
الحاتم عندما يعلم به صاحب الحاتم من أمامه وترى
في الصورة شكل ذلك الحاتم المحيبي



سباق الخنازير

اشترك ليف كبير من سيدات الساحة الرئيسية في نيويورك في سباق طريق الخنازير
الصورة من قبل زوجة أحد أصحاب الملايين تعود بشرها الذي ربح السبق



على جبل القسبل

اكتسحت النساء كارين توري ممثلة السينما
المروعة طريقة عملية جديدة لتجفيف كلابها
الصغيرة بعد حمامها اليومي كما ترى في الصورة



الرجل المذبح

أحد كبار نيكولا كوفوف منذ خمسين سنة من
أصلب آثار «سر» اللامع التوسية هو جلع
وأطلب معونه القرامين والسائق وقد بلغ الثمانين
أو أفي شيء سحري سنة أولاد كامل الملكة وهو
«وأجابني بان ديد نفسي سياه بطوف بلدان
تجسسوا فاعتزل العمل منذ
ولكن يجب علي أن أكون ١٩١١